AÑO VIII — Núm. 2708 | Buenos Aires, Miércoles, 15 de Junio de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 934 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

Los alquileres

Debe considerarse un hecho la ley que limita el precio de los alquileres. Hay que prepararse a impedir que el senado efectúe otro ardid para postergar la sanción definitiva

Los proyectos sancionados por la cámara de diputados sobre materia de alquileres han vuelto al senado, a raíz de un pronunciamiento imponente. Sobre 89 diputados solo 12 votaron en contra de la insistencia.

Quiere decir que la cámara, conforme lo hemos informado anteriormente cuenta con amplitud los dos tercios necesarios para contrarrestar los del senado, en caso de que esta cámara reincida en su conspiración contra los verdaderos intereses del pueblo.

Pero además de esta probabilidad hay otra respecto de la cual es prudente ponerse en guardia.

Nos referimos al envío a comisión de los proyectos remitidos en revisión, con cualquier pretexto.

Desde luego éste no les faltará a los senadores. Por lo pronto, pueden aducir que es previo resolver el punto de controversia referente a si los dos proyectos reformados y que el senado sostuvo se trataba de proyectos nuevos, recién iniciados por él, a pesar de rezar sobre la misma materia, deben ser aceptados en el carácter que ha vuelto a sancionarlos la cámara.

Este punto de chicana puede servir para que los proyectos duerman en la comisión indefinidamente; pero los inquilinos no deben permitirlo.

Apenas el senado trate el asunto que será en la primera sesión, tendremos al corriente a nuestros lectores de los procedimientos que adopte.

Su deber es pronunciarse sobre la sanción de la cámara de diputados; votar por su aprobación o por su rechazo.

Si tiene dos tercios por el rechazo, los proyectos vuelven a la cámara de diputados, donde, con sus dos tercios robustos, quedarán convertidos en ley y todos los inquilinos del país pagarán inmediatamente los precios que regían el 1o de enero de 1920.

Para esto no se necesita más que dos días; unas horas.

¿Hemos de consentir que el senado produzca una nueva dilación, enviando a consulta los proyectos para que las comisiones retengan el asunto indefinidamente o esperen los últimos días del período para salir con alguna otra tramoya parecida?

Ponemos sobre aviso a la Asociación de Inquilinos, pero sobre todo a los inquilinos mismos, quienes no deben esperar iniciativas oficiales para moverse.

Hay que ir al senado en masa el día en que deba considerar los proyectos y exigir su inmediata discusión.

Insistiremos sobre este importante punto.

¿En qué quedamos?

La grey católica, habíase alborotado. Se decía que el Papá de los del Gran Calote, Don Papa, que le dicen, había nombrado por fin, un cardenal sudamericano, lo que no era extraño después del golpe del termómetro de la menega.

Pero resultó que el cardenal, era Cardinali de apellido y arzobispo de grado.

El mismo caso de aquel sargento que se llamaba Coronel.

¡Un cardenal! ¡Será chichón!

Los radicales de Entre Ríos peludizándose

La consigna de oficializarse en todas partes circula en el radicalismo desde hace varios meses.

Los de Entre Ríos, que habían permanecido relativamente desligados del unicato peludista, han asimilado el virus después de su última derrota.

El gobierno de Marcó rumbea para a casa Rosada con actitudes abnegadas. Hay en esto no solo la coordinación al plan general del Peludo para la campaña presidencial, sino también una postura defensiva del gobierno local, que corre peligro serio ante la avalancha opositora de la Concentración.

Entendiéndose con el Peludo—piensan los regeneradores entrerrianos—salvaremos el presupuesto y podremos continuar otros tres años en el pesebre.

Parece que el único que no participa de esta vergonzosa abdicación es el diputado Laurencena, que como fué ya gobernador, no tiene mayor interés en el negocio.

En esto no hacen los radicales de Entre Ríos sino imitar a todos los demás. No pueden marchar solos y no se resignan a largar el queso.

Se creen con derecho a perpetuarse en virtud de haber estado 30 años en el ostracismo.

¡Ostracismo ¡Ay, Don Jacinto Fernández, Fox, Berrondo, Robín Castro y otros ejemplares!

CHISTE RADICAL

En una oficina del Ministerio de Obras Públicas, se está estudiando el ya célebre ferrocarril a Huaytiquina, cuyo complicado trazado, describe en la carta-proyecto, innumeras vueltas y complicados recodos.

Un visitante se acerca a la mesa donde los planos se exponen (se exponen a apolillarse) y dice:

—¡Pero aquí también hacen caricaturas!

En verdad que el mapa ferroviario parece una cara con mucha nariz y que descontado está, debe ser caradura, ya que la línea está trazada en las montañas.

Lo lamentable es que no se cumpla aquí el refrán: que el gobierno no vea más allá de la nariz del Huaytiquina por que entonces vería lejos.

¡Calculen Vds. una nariz que va a costar cuarenta millones oro!

EL GAS

El gas que consumimos, continúa siendo de pésima calidad. Posee menos calorías que Benito Villanueva y su fuerza debe andarse por ahí, con la del vasquito Agesta, antítesis del robusto Dr. Moldes.

La cantidad de gases no combustibles y que sin embargo hacen marchar el medidor, fué ayer de 50.28 o|o.

No hay derecho a que esto continúe, pues si cualquier ciudadano desesperado de ver un acto inteligente del P. E. decide suicidarse, va a tener que gastar el doble en gas para hacerlo, y si no se reprime eso del encarecimiento de la vida, debe por lo menos protestarse, cuando se quiere encarecer hasta la muerte.

En la escuela de parteras

El director de dicha escuela, que funciona en La Plata, anunció que el movimiento que se produjo ayer, no tendrá proyecciones.

Es una tentativa que abortó, lo que no resulta raro, dada la índole de la escuela.

Los senadores por Catamarca

Sabido es que a raíz de la obra reparadora realizada en Catamarca por el famoso Fabio López García, quien para dar el ejemplo cobraba al mismo tiempo sueldos de interventor y de camarista de esta capital, se constituyeron dos legislaturas y cada una de ellas eligió senadores al Congreso.

La dualidad derivaba directamente de la urna de Andalgalá, robada por los regeneradores para sustituirla por el balurdo que sirvió a Fabio para darles el triunfo de la elección.

Han ido al senado todos los antecedentes de ese bodrio.

No queda la menor duda de que el triunfo correspondía a la concentración catamarqueña y que por consiguiente la legislatura legítima es la que designó senadores a los electores Buzo y Ocampo.

Ahora bien, el senado cuenta con mayoría opositora. No sólo por razón de honestidad política, sino por solidaridad partidaria, la aprobación de los diplomas de la concentración se impone.

¿Lo hará la mayoría de personajes graves que todo lo han soportado del peludismo regenerador?

Tan entregados están al oficialismo esos jubilados de la política, que dudamos de su actitud en este caso claro de justicia.

Antes porque tenían miedo de la disolución del senado; hoy, ¿por qué? Porque todavía tienen esperanzas de algo...

Cuando consideramos al senado actual, a los residuos de la vieja política pensamos que hay algo de verdad en eso de "régimen".

Garufa semanal

Hace pocas semanas, señalamos el hecho de que una enorme sucesión de fiestas semanales, entre las que figuraban las patrias, los Corpo di Dío y vísperas generales, anularan el trabajo oficinesco, escolástico, y burocrático en general, costando, aquí todo sale caro, una punta de millones al país.

Esta semana se repite el caso:

Tenemos el descubrimiento del genovés, gracias al cual podemos saber lo que son tallarines a la pumarola.

Tenemos el Centenario de Güemes, quien hará cien años dió el grito postrer y el centenario de Mitre, quien hará cien años pegó el primer grito.

Y no sabemos si por casualidad va a salir por ahí algún prócer olvidado, con derecho al centenario de práctica y al feriado subconsiguiente.

Y a que nadie se explica el por qué de tanto feriado durante el gobierno del Peludo y su digno ministro de Relaciones Exteriores?

Muy sencillo: Se hace tanta fiesta porque a Asnorio le gustan las ferias donde se compran, cambian y venden los burros y tocan las bandas.

Y Asnorio desea mucho que le toque una banda.

ANDALGALA



Después de dos años
lo que hace un buen rato
escrutan la urna
y encuentran... un gato.
Resulta lo mismo
este "resultado"
porque el peludismo
lo hará diputado.

Para mañana

Debido a falta de espacio dejamos para mañana un interesante artículo de nuestro colaborador Giuseppe di Papanova.

Mañana también—

publicaremos una interesantísima carta de la F. O. R. A., documento este, que tiene una gran importancia en el momento actual.

Señor Denovi,...

prepárese Vd. con los 18 quilates de su valor a recibir una sorpresa. Señor Denovi (de Mendoza, a 0,30 el litro), mañana daremos a la publicidad unos monos del Apeles Taborda que han de sorprenderlo.

¡No tenga miedo!

El azúcar

La municipalidad, ha dictado diversas medidas tendientes a obtener una mayor higienización en el azúcar que se despacha para el inmediato consumo del público, en cafés y sitios similares.

Aplaudimos a Monseñor Cantilo. Se ha manoseado tanto el azúcar en estos últimos tiempos, que no está demás adoptar precauciones para ingerirla.

BALCONEANDO

SUICIDIOS EN DOMINGO

La estadística de los suicidios, nos habla de que una gran parte de ellos se producen en día domingo.

¿Qué tiene de especial ese día, que incita a los que desean tomar resoluciones extremas?

Será por que entre todos los días resulta el más aburrido, con su semi paralización de actividades generales y sus acrecimientos de particulares actividades?

¿Será por que ese día, es el que inconcientemente se elige para hacer el balance de la semana, o por que en las horas de descanso o de pausa del domingo, se piensa más en la vida y reviven las amarguras de la derrota y las desesperanzas todas?

Quizá... pero ahora no veremos pasar un domingo, uno de esos domingos en que se intensifica para nosotros la actividad sin que al salir a la calle y ver las gentes en trajes de fiesta, pensemos que la alegría de la tarde ha sido subrayada por la ratificación o la rectificación de un estampido seco, un gran charco de sangre y una vida que ha concluido de sufrir o de hacer sonreir.

¿Colón, cataáln?

En la mañana de hoy nos fué grato estrechar las enguantadas diestras de un "bouquet" de catalanes, al parecer "saparatistes".

Picó en el abuso de la palabra, un tal Palací y Subirá, redactor financiero de "L'Ognon".

—Ca Culón no neció an Italie.

—¡Ya, ya! ¡En Vigo!

—¡Tempoco! Ca Culón es hijo de Cataluña.

—¡Recórcholis! — exclamó nuestro redactor don Aniceto Sánchez de Toledo y Obes.

—Rotifiquemos: Culón neció an Sarriá. Los nutables historiedores catalanes Puixaderas, Viladomat, Borrell, Font Cornudellas, Requesens, Campins y Toradellas, daspués de prolijos y sasudos astudios e invastigaciones ciantífiques, dieron con la partide de bautismo de Culón, por la ca conste ca el descubridor de Amérique, es hijo de Cataluña.

—¿Qué dirán Barbeito Buffarini y el eminente historiador gallego Castro López?

—¿Y ca quieren ustedes ca diguin? No tandrán más ramedio ca randirse ante la avidencie. An sume: Culón catalán, por los siglos y de los siglos, para glorie dal Tibidabo, de las mancomunidades y de Puig Cadafalch. ¡Ha dicho!

Y se marcharon alegres y confiados en Colón "noy", y muy dispuestos a remojar el descubrimiento con un par de botellas de Priorato.

Señor Castro Lopez: tiene usted la palabra y las columnas de CRITICA para refutar a los historiadores catalanes Puixaderas, Torradellas, Campins (siguen las firmas.)

La lotería de hoy

NACIONAL

Los 20 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—24049	con	$	80.000	11— 6817	con	$	1.000
2—22707	"	"	10.000	12— 7000	"	"	1.000
3—12582	"	"	5.000	13— 7559	"	"	1.000
4—24696	"	"	5.000	14—15948	"	"	1.000
5—10351	"	"	2.000	15—20988	"	"	1.000
6—11001	"	"	2.000	16—21715	"	"	1.000
7—15299	"	"	2.000	17—29713	"	"	1.000
8—27540	"	"	2.000	18—30876	"	"	1.000
9— 2047	"	"	1.000	19—32304	"	"	1.000
10— 5999	"	"	1.000	20—35878	"	"	1.000

Nuestra información

Lo volvemos a repetir:

Quizá el público se extraño de que los días de extracción de loterías aparezca CRITICA un poco después de los colegas de la tarde.

Repetimos que nuestra exactitud informativa, obtenida mediante un costoso e inteligente servicio comprobatorio, nos exige el retardar algo la aparición de la edición con el extracto ratificado.

Hace algunos días, apareció en nuestra información de una lotería de Buenos Aires un número, el 16.365 que luego en el extracto oficial fué corregido así: 16.375.

Aseguramos que nuestra información era exacta; si en el seno de la lotería oficial de Buenos Aires, hay "vivos" que lucran con el cambio de los números, no tenemos la culpa, poseemos la prueba de que el número que se cantó fue el 16.365 y no el 16.375.

Ayer, mientras los diarios de la tarde daban tercero y sexto premios al 16.634 y 16.552, fué CRITICA sola, la que ofreció a sus lectores el extracto verdadero y los premios citados tal como en realidad figuraron en las planillas de la lotería de Córdoba, es decir: 16.334 y 16.522.

Agradecemos la confianza que el público dispensa a nuestra información y a su fidelidad, con la convicción de que siempre daremos al público la lista OFICIAL de los premios, aunque nos cueste eso salir con algún retraso con respecto a los que se apuran.

Del viaje de Buen Ojo

Nuestro corresponsal en La Banda, nos telegrafía:

"Con destino a Salta pasó por ésta Ramón Torterolo Gómez. He podido averiguar que antes de llegar el convoy a Ceres, el señor ministro había dejado "pato" a toda su comitiva. A través de los vidrios de las ventanillas se ven caras largas".

Alegoría desdichada

Un colega de la tarde, publica con su información del festejo de hoy, una alegoría del monumento a Colón, en que representa la gran figura del gran genovés que no sabemos si es gallego, destacándose sobre un fondo de luz solar y nubes cuasi diafanas.

Desgraciada alegoría, por que a la espalda del monumento queda la casa Rosada, y no hay nada, por ahora que pueda equipararse a ese edificio, como representación de oscurantismo y opacidad.

Olè y olé

Leemos en un colega de múltiples apariciones diarias:

"Entorpecimientos y otras iniciativas".

Olé y olé: ¿con que los entorpecimientos a los monumentos son iniciativas?

Cómo se "desilustra" uno leyendo ciertos periódicos.

Turfística

Han sido llevados al Rosario, Champagne y La Plus Petite, de las caballerizas Charles de Soussens y Vicente C. Gallo, respectivamente.

—José González dejó de cuidar a La Storchio, del stud Ocarina Oyhanarte.

—Palospavos, Scapa Beiró "up", fué ejercitado en partida a medio correr.

—Con la monta del aprendiz Hipólito Irigoyen, Tapado Elpidio cubrió la milla en 1' 39" 2|5. No es un misterio que el hijo de Alfajor y Chicana, ha sido ratificado, en el clásico "Futura Presidencia".

—Son probables concurrentes del clásico Montevideo, los siguientes elementos: Morfeo 54, Joaquín V. González; Tartarín 54, Delfor del Valle; Timorato 54, J. S. Salinas; Revelador 54, M. Sánchez Sorondo; Banquelino 54, Senador Ranquel Caballero; Grand Couronné (los laureles para el estofado), Merlini Carlo.

Insistiendo sobre la alevosía del "43"

Su consumo prohibido por los más conocidos médicos. El pillaje en acción. Un concurso descarado y sus trampas

Nuestra denuncia de ayer sobre el infame proceder de los Piccardo y sus serviles socios y propagandistas, capataces y cómplices—toda mala gente—hizo el efecto que era necesario y que lógicamente no podía fallar ante los lectores de conciencia. El cuadro era horrible y preciso en su pintura Juan Rouma, el anciano obrero que dió tanta fuerza, tanta sangre, tanto sudor a los mercachifles de la fábrica maldita, está en plena calle, y no olvidar que el obrero Juan Rouma no hace mucho perdió un brazo entre las máquinas venenosas de la calle Defensa. Herrero caso de cretinismo y de impiedad, que bien merece el desprecio de todos los que tienen conciencia y buenos sentimientos y que para lograr ese desprecio hacia los despiadados mercaderes, presentamos a la conciencia de los hombres sanos. ¿Quién querrá seguir favoreciendo a tan cobardes gentes, sabiendo que arrasan con el derecho humano, con el concepto hermoso de humanidad, con el delicado asunto de la salud pública? Creemos firmemente que nadie. Ante estos crímenes el pueblo nunca está dormido, y por eso el más absoluto vacío cae sobre la marca en cuestión, y sobre la otra "naciente"—mal nacida—ya que nació entre ellos, nos referimos a los cigarrillos "Egipcios" que causan en poco tiempo llagas en la garganta, y el cáncer, como fatal consecuencia. A todo esto esperamos nosotros aun el allanamiento que debió practicar desde hace bastante tiempo el Departamento Nacional de Higiene. Este allanamiento, de practicarse sin "previo aviso" podría ser el definitivo aplastamiento de Piccardo, pues estamos seguros que en su local serían secuestrados materiales venenosos, como ser tabaco conseguido en terrenos de Salta y que los Piccardo compran casi "regalados". Con esos materiales se fabrica "la gran marca" de "Egipcios" que ha tanta gente ingenua está llevando hasta las camas del hospital, en desesperante trance de cáncer. (Volvemos a repetir que tenemos en nuestro poder certificados médicos que prueban que decimos verdad).

En todo este asunto lo peor es la sordera que simulan las autoridades a quienes les corresponde intervenir en el hecho, autoridades que no sabemos a qué precio—quizá muy alto—se hacen los perennes desentendidos, dejando que el veneno ruede de boca en boca, pues no todos están enterados de que al fumar un "43" compran una acción con efecto mortuorio. Por lo demás, es sabido cómo los médicos, un antecédente del peligro, han prohibido el consumo de productos Piccardo a los enfermos de Córdoba, pues así no se les precipita la muerte, por cuenta de los Piccardo, fatales en todo: fatales para el público; para el pueblo trabajador; para la propaganda de mistificación; para los concursos, hechos a base de un descarado "bluff"; para todo lo que sea pillaje y asalto. (Las etiquetas que la gente recoge en el suelo son buenas conductoras de la tuberculosis...)

Si Colón nuevamente nos descubriera

Si llegase Colón mismo
y a este país atracaría
sabiendo del peludismo
se iba en la "Santa María".
Y se le podría oir

que se marchaba diciendo
¡Cómo voy a descubrir
a América, si estoy viendo
que el peludismo recién
está la América haciendo!

O quizá este símil
empleara al ver lo que pasa:
"Pa semejante candil
mejor me quedo en mi casa."

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Una nueva enfermedad

La Facultad de Medicina de París acaba de descubrir una nueva enfermedad... Un cronista parisien dice —y no le falta razón— que lo que ha hecho la Facultad de París es bautizar con un nombre nuevo una enfermedad muy vieja.

Se trata de la "paranoia-ambulatoria". ¿Qué es la "paranoia ambulatoria"? Es una enfermedad que hemos padecido todos los que hemos sido chicos, que la padecen los que ahora lo son, y que la padecerán los chicos de las generaciones venideras... si continúa habiendo colegios, escuelas, institutos y universidades...

La "paranoia ambulatoria" es el deseo firme, vehemente, constante que se manifiesta en los niños cuando, en vez de ir al colegio, se van a corretear por las calles: "hacer la rabona". He ahí el nombre vulgar de la nueva enfermedad.

Los sabios de París afirman que cuando un niño no quiere ir al colegio porque desea quedarse en la calle o divertirse con sus amigos, no es porque el niño sea un perezoso o un haragán: es que está enfermo. Sufre de la "paranoia ambulatoria". El amor inmoderado a la libertad, a las flores y a los pájaros es en el niño una tara fisiológica. No hay que castigarlo: hay que curarlo.

Y, ¿quién sabe? Anatole France ha cantado las excelencias pedagógicas de la calle diciendo: "Nada vale tanto como la calle para hacer comprender a un niño el mecanismo social".

No solo los niños, sino muchos hombres, son víctimas de esa enfermedad... Todos los que no se adaptan a ningún ambiente, a ninguna disciplina, que deambulan eternamente para morir a bordo de un buque, junto a un camino, en una cama de hospital, ¿qué son sino enfermos de "paranoia ambulatoria"?

Enfermos así, son muchos grandes generales y conquistadores... Ulises, el Judío Errante y el legendario holandés del "buque fantasma", no son más que enfermos de "paranoia ambulatoria"...

El precio de la sonrisa

Un tribunal norteamericano ha tenido que entender recientemente en un proceso muy difícil de fallar: fijar el precio de una sonrisa.

Como es fácil suponer, la deliberación ha sido larga. Se trataba, en efecto, de un caso especialísimo. La sonrisa no siempre tiene el mismo valor.

La sonrisa en el niño es uno de los más grandes y más bellos espectáculos de la vida. En la vejez la sonrisa es una dulce luz de crepúsculo...

Además, el hombre, por lo general, sonríe poco. El hombre ríe, ríe a grandes carcajadas. En cambio, la mujer... ¿Hay algo más divino que una sonrisa de mujer joven y bella? Sobre todo si al través de la luz alegre de la sonrisa brillan los preciosos dientes blancos... Así se explica que las mujeres bellas lo obtengan todo por una sonrisa. Se resiste una mirada larga, sostenida; una sonrisa, no se resiste mucho rato.

Y bien: el caso en que tuvo que entender el tribunal norteamericano se refería a un muchacho de 16 años que, jugando con varios amigos, fué alcanzado por un cable eléctrico que se desprendió en aquellos momentos. El muchacho resultó gravemente quemado y, una vez curado, se vió que su rostro no podía sonreír. Ante cualquier espectáculo alegre, cómico, regocijante, el infeliz permanecía con la cara estirada, sin poder sonreir...

¿Se divierte, a pesar de eso, el muchacho? El dice que sí. No obstante, un sabio, norteamericano también, M. William James, diría que no. El ha dicho: "No se llora porque se esté triste, sino que se está triste porque se llora". Luego en este caso, no pudiendo sonreir no se puede estar alegre.

Además, el tribunal, por boca de profesionales, ha dicho que los sentimientos se aniquilan pronto cuando no hallan modo de expresarse exteriormente y se provoca la neurastenia.

En resumen: el tribunal falló que debía pagarse al referido "lisiado" una indemnización de 20.000 dólares.

¡No es mucho en verdad si se piensa que con eso se paga toda una juventud y quizá una vida!

LA VISITANTE



—Vea usted, buena señora, ni cama tenemos...

—Pero no preocuparse, hijos. Ya no se usa...

Poetas argentinos

MARGINALES

Si eres novia, no busques
maravillosas normas;
sean tus emociones
un vuelo de palomas...

Si esperas al soñado
amante caballero,
columbra su llegada
como el oro de un verso...

Si ya vino tres veces
y otras tantas se fué,
¡consuélate en tí misma
y renace en tu fé!

Sobre la losa fría
de los sueños vencidos,
cae el nenúfar blanco
de los sueños amigos.

Vienen con el nenúfar!
la ilusión, la emoción,
la esperanza, el deseo...
¡nunca un ensueño trunco
es un ensueño muerto!

Agustín Rossi

Rosario, 1921.

Frases célebres

La vida política de un pueblo marca la condición en que se encuentra; marca su nivel moral, marca el temple y la energía de su carácter.

Leandro N. Alem.

Honrar a los fuertes pensando en los débiles, es de corazones bien puestos.

José Eug. Compiani.

Toda ley, o estatuto, que en materia de intereses, proteja a una clase con desigualdad, producirá el perjuicio de unos con muy corta ventaja de los otros.

Mariano Moreno.

Cuatro cosas destierran la justicia: el amor, el odio, el temor y la ganancia.

H. Riminaldo.

Sin instrucción no hay libertad.

Alfredo L. Palacios.

En las bestias, como en los hombres, el placer de matar aleja el temor de morir.

Javier de Viana.

Suele ser peligroso jugar con las ilusiones de los pueblos.

Leopoldo Lugones.

La grandeza de los hombres se mide por la de los misterios que cultivan o ante los cuales se detienen.

Mauricio Maeterlinck.

Pocos son los herederos que estiman y conservan las herencias de fortuna y de espíritu.

J. López de Gomara.

Los hombres no son sino agentes de los principios.

Gabriel Hanotaux.

Pueblo que no se cree inmoral como tal pueblo, está perdido para el espíritu.

Miguel de Unamuno.

Todos los hombres dan testimonio del sufrimiento; y los espíritus privilegiados más elocuentemente que los demás.

Pedro Goyena.

El gran arte no estriba sólo en las pretensiones de quien lo ejerce; estriba en la bondad de los efectos que produce.

José Francos Rodríguez.

CARNE FRESCA



—Pero, con todo, ha bajado usted los precios.

—A la fuerza, sí. Pero pierdo. Figúrese que tengo que vender las existencias del año pasado.

EL SALVAMENTO DE LA CIVILIZACION

POR H. G. WELLS

II
EL FUTURO PROBABLE DE LA HUMANIDAD

Las ofrendas a la muerte continúan. Desde 1914 hasta comienzos de 1918, en que la falta de material y de energías lo contuvo, pudo observarse un constante aumento en el horror y destructividad de la guerra; y del armisticio acá ha habido un activo florecimiento de la ciencia militar. La próxima guerra, bien organizada, podemos estar seguros, será mucho más rápida y extensiva en sus destrucciones, especialmente de la población civil. Los ejércitos no avanzarán ya por caminos, sino extendidos en línea, con tanques pesados que removerán la entera superficie del país que atraviesen; los bombardeos aéreos, con bombas capaces de destruir cada una un pueblo, podrán efectuarse a mil millas del frente militar, y las minas y submarinos limpiarán de toda navegación los mares. No habrá distingos entre combatientes y no combatientes, pues cada ciudadano válido, varón o hembra, es un productor en potencia de víveres y municiones; y es muy probable que los más seguros refugios, y desde luego los mejor aprovisionados, en el universal cataclismo sean los cuarteles cuidadosamente soterrados, protegidos y disfrazados de uno y otro ejército beligerante. Militares de inteligencia moderada y gran entrenamiento profesional llevarán a cabo con relativa seguridad más devastación de la que ellos mismos pueden comprender. La dura lógica de la guerra, que da siempre la victoria al más enérgico y destructor de los combatientes, convertirá la guerra cada vez más, de simples operaciones de robo, conquista o predominio, en operaciones para la destrucción definitiva del adversario. La guerra es la guerra, y la violencia su naturaleza. Hay que pegar todo lo duro que se pueda. Los métodos ofensivos y contraofensivos continuarán prevaleciendo sobre los puramente defensivos. El vencedor en la próxima gran guerra será tan bombardeado y quedará tan famélico y arruinado como el vencido. Su triunfo no será fácil; podéis tenerlo por seguro: será un triunfo de los exhaustos y moribundos sobre los muertos.

Se ha arguido que una [illegible] preparada y [illegible] como la que [illegible] 18 no es fácil que vuelva a ocurrir en mucho tiempo, a causa de la sacudida experimentada por la estabilidad social. Podrá haber guerras espasmódicas, improvisadas de un modo precario — admiten estos críticos, con apariencia más optimistas, — pero no quedan ya comunidades tan estables y tan seguras de su gente que sean capaces de preparar y subvencionar de nuevo toda una guerra científicamente elaborada. Pero esta esperanza no implica una perspectiva más feliz para la humanidad. Quiere, a lo sumo, decir que mientras permanezcan los hombres tan desorientados y empobrecidos no se levantarán de nuevo a la altura de la guerra científica. Pero, evidentemente, esto sólo acontecerá mientras permanezcan desordenados y empobrecidos. En cuanto se recobren, repetirán su pasado desastre con todas aquellas mejoras y perfeccionamientos modernos que el ingenio de la época intermedia pueda haber discurrido. Esta nueva fase de desorden, lucha y de[illegible] social en que hemos entra[illegible] [illegible]dencia debida a [illegible] de ruina y destrucción en la humanidad está sujeta, por tanto, a durar mientras duren las divisiones basadas en las antiguas ideas de lucha, y aunque en algún momento parezca haberse puesto dique a la decadencia, será sólo para fraguar bajo la influencia de aquellas ideas una nueva tormenta guerrera, suficientemente destructora y desorganizadora, que reanude el proceso de degeneración.

A menos que la humanidad ajuste sus ideas políticas y sociales a este nuevo hecho esencial del enorme acrecentamiento de sus fuerzas; a menos que elimine o gobierne su instinto de pugnacidad, la perspectiva de decadencia será la única abierta hasta un nivel de barbarie en que se hayan perdido y olvidado todas las adquisiciones científicas e industriales de nuestra era presente. Entonces, con sus fuerzas rebajadas a su mezquina escala primera, nuestra raza podrá recobrar cierto equilibrio entre los daños y ventajas de la lucha. O también, ya que nuestra especie en decadencia podría tener menos vitalidad y vigor que tuvo en sus fases primitivas, es posible que merma y desapareciera por completo ante un animal antagonista envalentonado, o por efecto de alguna infección mundial, originada acaso por las ratas, o los perros, o los insectos, que quizás están destinados a ser los herederos de esas ruinas desiertas que serían las ciudades, y puertos, y caminos, y puentes de hoy día.

Una sola alternativa a tal retrogresión parece posible, y es la reconstrucción consciente y sistemática de la humana sociedad para impedirlo. El mundo se ha trocado en una comunidad, y el espíritu y la voluntad humanos pueden, con el tiempo, reconocer y adaptarse a este hecho. El hombre, como raza, puede conseguir volver la espalda al método de la guerra y los métodos de la lucha y aventuras en un inmenso esfuerzo mundial de cooperación y mutua tolerancia y salvamento. Puede tener la fuerza necesaria para abandonar su vieja tentativa de vivir en Estados soberanos e independientes, y dominar la fuerza destructora en que ha venido a convertirse la hostilidad tradicional, y poner todas sus cosas bajo una misma ley y una misma paz. Estos nuevos y vastos poderes sobre la naturaleza que le han sido conferidos, y que ciertamente serán su pérdida si sus fines continúan divergentes o contrarios, serían entonces los medios con que lograr un nuevo orden de cosas, cuyo alcance, perfección y felicidad apenas podrían imaginarse.

(Continuará).

Policía

Irregularidades en el bar Ideal

Se apersonaron anoche a nuestra redacción cinco personas de cuya honorabilidad ofrecieron pruebas y nos hicieron relación de algo que acababa de ocurrirles en un bar que bajo la denominación de Ideal, está establecido en la calle Suipacha al llegar a Corrientes.

Resulta que estos señores llamados Roque Repetto, Ernesto J. De Angeli, Juan A. Díaz, Antonio Cicchetti y Juan César Cardoso, penetraron al referido bar con el propósito de beber una taza de café.

Una vez llegado el momento de abonar la consumación, el mozo exigió el pago de la misma a razón de 0.25 centavos por taza de café, exigencia arbitraria si se tiene en cuenta la tarifa establecida de 15 centavos.

En vano fueran las protestas ante un señor que regentea el citado bar por lo que los perjudicados tomaron la resolución de dirigirse al agente de la parada próxima y luego al local de la comisaría 3.a, quiénes no quisieron entender en el asunto alegando que eso ocurría muy a menudo.

Entendiendo que nada habrían de conseguir por medio de las autoridades, ya que se negaban a intervenir en un hecho que significaba el más incalificable de los abusos, los mencionados señores se apresuraron, como decimos antes, a nuestra casa para dejar constancia de lo que ocurría.

Como podrán comprender los lectores, no se trata del perjuicio moral que trae aparejado este abuso, sinó la ofensa que gratuitamente le infieren a personas honorables.

Como tenemos datos que hablan muy poco en favor del referido bar, insistiremos sobre el particular.

Onomástico

En la calle Humboldt 728, había comilona festejando al chileno viejo Valenzuela a quien homenajeaba su hijo Luis.

Entre los comedores y bebedores se encontraba el encargado de la finca, Antonio Herso, edad 25 años, estado soltero, quien con la mente ofuscada por el colamiento de alcohol se puso a recriminar al chileno Luis porque casi a diario africaba con un bastón algo nuroso a su adorada compañera de pieza.

Valenzuela, vió en aquella defensa, estilo Beiró, algo así como una chispa de pasión amorosa, y no dispuesto a permitir que ningún otro pollo (no se trata de usted, señor Darraque), le arrastrara el ala a su "pior es nada"; ahí no más copó la banca y empezó meta puño con el italiano Herso.

Los comilones al ver que la mazamorra se espesaba las clavaron para el patio y desde allí oyeron el pum pum de los bufozos.

Acudió el comisario Ratto acompañado (se explica), porque la policía es como las cocottes, y dentro de la pieza encontró a Luis Valenzuela panza arriba sin respiración, porque ya había estirado la pata cuando llegaron los sabuesos.

Herso se caló el capelo, requirió el bufoso y chau... las clavó quien sabe hasta cuándo.

Su aprehension es cosa para Ra... tto.

La pobre mina de las caricias motivadoras del conflicto debe estar muy aquejumbrada.

Robos, pungas, manotones

SECCION CHAFALONIA

900 pesos en aparatos—

En la 21, se presentó Rafael Martelli (el mayor justo en convento) para denunciar que mientras anduvo de farra, dejando solo su consultorio médico, le han escamoteado, como por arte de magia, varios aparatos que avalúa en 900 pesos. (Debido a éste escamoteo, hoy no hay consulta en casa de don Rafael Martelli. Mañana sí.)

Pilchas blancas—

¡Paf! Y saltó la tapa, del baúl familiar, en el cotorro de D. Jorge H. Smith, allá en la calle Paraguay 1255. Eran ladrones, y se le llevaron como quién no quiere la cosa, topa la ropa blanca, que tenía Jorge, para abrigar su flaca humanidad. De más está decir que lo han dejado al pobre, desnudo, como cuando vino al mundo. Contó el hecho en la 21. Allí le dieron esperanzas. Bueno.

Alhajas—

A Doña María Gibson de Fredes (¿cómo le vá señora?) ladrones desconocidos le robaron alhajas y pilchas que ella, llorando ¡ay! avaluó en la 21, en 1500 pesos. Vive doña María en Charcas 3226, y allí fué donde se la dieron.

En mangas de camisa—

Don Cleto Santa Coloma (¿qué cuenta don Cleto?) se quedó ayer en mangas de cámisa. ¿Cómo? ¿Por qué? Muy sencillo, lector. Mientras don Cleto, se ocupaba de prodigar el bien maravilloso de su ciencia, a los enfermos del Rawson, habiendo dejado su saco y su sobretodo colgado en una percha.

De allí se fueron las dos prendas... quién sabe hacia donde. El caso es que no han aparecido aún, y no se sabe si aparecerán.

En "Las 3 bolas" es casi seguro.

Accidentes del laburo

En la esquina de Lavalle y Suipacha, existe un edificio en construcción, en el que trabajan numerosos obreros.

Ayer a última hora, mientras se ocupaban en colocar una instalación eléctrica, el operario Francisco Gigli, que estaba como colgado de un balancín que sus compañeros sostenían por medio de un cuerda sufrió un vahido en momentos en que en tan peligrosa postura colocaba un cable, cayendo al suelo, desde una altura de diez metros. En seguida el herido fué conducido al hospital Parmenio Piñero, donde se asiste. También resultó algo herido Galvarini, otro obrero, en una pierna.

TRIBUNALES

Luciano Rettes debe pagar 48,000 $ al fisco. — Convocatoria desistida y reiterada. — Emilio Delpech absuelto. — Indemnización por la muerte de la menor Comin. — Sucesiones.

Ante el juez Dr. Martín y Herrera fué demandado D. Luciano Rettes para que por la vía de apremio, abonara, por concepto de Patente y multas, la suma de 48.000 $ que correspondíale pagar por el impuesto del año 1919.

El demandado opuso excepciones a las que el juzgado hizo lugar: el representante del fisco pidió y obtuvo revocatoria de la resolución del juez y apelado el auto por Rettes la Cámara lo ha confirmado en todas sus partes de tal manera que Rettes tendrá que pagar la suma reclamada con intereses y costas.

Un vivo, D. Pilades J. Ravina, se presentó, ante el juzgado del Dr. Avellaneda, pidiendo convocatoria de acreedores; el día de la junta se presentó desistiendo e inmediatamente ocurrió ante el juez Naón, solicitando nueva convocatoria. Un acreedor le descubrió el juego, vale decir el deseo de ganar tiempo con el propósito de propiciarse arreglos y se opuso al desistimiento y nueva convocatoria.

El juez Dr. Naón, con actuación de la secretaría González Gowland, hizo lugar al pedido del acreedor ya que lo que Ravina buscaba no era otra cosa que una moratoria extra legal. Apelada la resolución para ante la Cámara de lo Comercial ésta ha confirmado la resolución del juez, ordenando que se prosigan las actuaciones primitivas fijando día para la audiencia.

Antonio Ferrini y Felipe H. Maggiolo se presentaron ante la justicia de Instrucción querellando a Don Emilio Delpech por defraudación. Fundaban su querella en que habían entregado al señor Delpech 1000 y 1500 acciones respectivamente del Puerto de San Nicolás y que esta entrega la hicieron en calidad de depósito liso y llano.

El señor Delpech alegó que no se trataba de un simple depósito, si bien había recibido, esas y muchas otras acciones de San Nicolás para efectuar operaciones de caución a objeto de su valorización.

El juzgado calificó el caso cómo depósito irregular y constató que uno de los querellantes había recibido en pago un inmueble situado en esta capital, por lo tanto ordenó el sobreseimiento de la causa con la declaración de Ley de que el proceso no perjudicaba el buen nombre y fama del señor Delpech.

Apelado este auto, la Cámara lo ha confirmado sosteniendo que: La apropiación, para ser dolosa, es menester que se realice con violación de la convención entre las partes, pues, de otro modo resultaría el absurdo de que se erigiera en delito lo que es un derecho o una facultad. El depositario irregular — agrega el tribunal — puede disponer del depósito, y, llegado el caso, debe devolver otro tanto de lo recibido en especies iguales. De acuerdo con lo estatuido por el art. 2254 del Código Civil y no siendo de aplicación el art. 202 inciso 6o. del Código Penal el Superior resuelve la confirmación del auto recurrido, con costas.

El Sr. Angel Luis Comin, se presentó ante el juez Dr. Escobar, deduciendo acción contra el F. C. C. A. por la muerte de una de sus hijas menores que fué arrollada por un tren de aquella empresa.

El juez ordenó se abonara al señor Comin $ 5,000 en el concepto reclamado. La Cámara, reformando el pronunciamiento, eleva la suma a 15.000 $.

Ante el juez doctor Bunge, secretaría del doctor Marini, se iniciaron los juicios sucesorios de Felipe Martínez de Hoz, Luis Marcheze, Nicomedes Stroch de Rulden, Pablo Nicanor Suitervich, Florinda Guanzroli de Garibaldi, Luis Grosso, Juan Borrás y Emiliano Luis Martinelli.

REMATES
DEL
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se hace saber a todos los acreedores del concurso formado a don Alberto Fontana por medio del presente y por el término de tres días, a contar desde la primera publicación del mismo, que a petición del síndico, se ha dictado la siguiente resolución: "Buenos Aires, abril doce de 1921. Autos y Vistos. Atenta la disconformidad manifestada, la importancia del asunto y la de los trabajos practicados, regulo el honorario acrecido del síndico doctor del Campo Wilson, desde la foja sesenta y siete inclusive en adelante, comprendida la futura total distribución de fondos mencionada a fs. 138 en la cantidad de cuatrocientos pesos moneda nacional. — Notifíquese al empleado Paycás. — C. A. Campos. — Ante mí H. García Junnicó. — Buenos Aires, junio nueve de 1921. — H. García Junnicó.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y Matas de Cruel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se ... de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Bautista Rodés, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — Ernesto O. Hess, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Nerina Elena Bigandi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — Alberto Steffens Soler, secretario.

El Sr. Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Corina María Costa o Corina María Costa y Hurle o María Corina Costa y Hurle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. José L. Urdapilleta, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Juana Gennari o Gennari de Lutriani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — Dr. Julio E. Padilla, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Alejandra Aimas o Aymas de Grigera ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires Mayo doce de 1921. — Doctor Fermín M. Alsina, secretario.

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

Teatros

El conflicto teatral

Al margen de la flamante U. A. D. A.

Reaparición de la Compañía Renacimiento

OTRAS NOTICIAS

LA COMPAÑIA RENACIMIENTO EN AVELLANEDA—UN EXITO FRANCO DE GLORIA FERRANDIZ

Anoche se presentó en el teatro "Mitre" de Avellaneda la compañía "Renacimiento", reintegrada con la joven actriz Gloria Ferrándiz y el actor Sabino de la Vega.

El teatro, repleto, puso de manifiesto el interés despertado por el debut de los elementos del Odeón.

Obra elegida: "La madrecita", nueva para Avellaneda y nueva para la actriz, que se presentaba con el conjunto que la contó en el Liceo como dama joven y la presentaba ahora como cabeza femenina. Si la obra gustó, la interpretación significó un éxito franco y decidido para Gloria Ferrándiz, que fué la heroína de la noche.

Había que defender la interpretación impuesta por Camila Quiroga, evitando comparaciones, que pudieran ser molestas. Y la nueva actriz dió a "Sara" un cariz propio, una lineación nueva, que valorizó hasta las escenas menos brillantes. El primer acto pasó entre espectativas, pero el segundo arrancó de la sala una ovación justiciera.

El éxito se intensificó en el acto último, extendiéndose al cuadro que trabajó con la eficacia y la corrección de siempre.

Sabino de la Vega, se presentó en el papel de Patiño, mereciendo los elogios de la concurrencia.

El jueves se dará "Barranca Abajo" con Anita Arneodo en el papel de protagonista y Gloria Ferrándiz en el de Rudecinda.

Cumple así la Federación con su propósito primordial, de dar paso a las actrices y actores de valer, que están en estos momentos sosteniendo los prestigios del arte escénico argentino, y sostendrán en el futuro las ideas reformadoras que se gestionan.

—

Al levantarse el telón, el actor Acchiardi informó al público la deserción de Olarra, siendo aplaudido al recordar los propósitos y finalidades de la Federación, que el desertor niega con su inconsulto acto de traición.

A PROPOSITO DE LA U. A. D. A.

¡Sí que vamos bien!

Unos cuantos señores, que se retiran de una sociedad en un "momento de lucha" fundaron anteanoche otra sociedad, vale decir se agremiaron para luchar... ¡Sí que vamos bien!

Como comentario, de los altos ideales de los "socios" en cuestión, bastaría lo dicho en el anterior párrafo; pero aún hay algo más gracioso, esta nueva sociedad, fundada como es lógico para procurar mejorar las condiciones de vida, de sus componentes. quiere llevar las cosas en tal "tren" de diplomacia; que desconoce la humana ambición del empresario y brinda en su comisión directiva, tres puestos que serán ocupados por tres actores empresarios, con el siguiente argumento, "los actores empresarios por su larga actuación son los más indicados para asesorar en cualquier momento de lucha, etc."... ¡Sí que vamos bien!...

Al llegar aquí, el lector podría pensar... se tratará de una sociedad recreativa;... nada más lejos de la verdad, el título de la misma no da lugar a dudas, se trata de una sociedad gremial, fundada tal vez con una finalidad alta la de elevar la cultura de sus componentes y queda ya explicado, el por qué de los tres puestos de honor en la comisión directiva... es el orden, si el orden que con su grito rasonado dice, los que son "empresarios" por "algo" lo serán... ¡Sí que vamos bien!

Nuestro teatro no tiene parásitos, nuestro teatro no tiene "intuitivos"—por lo menos entre los de la flamante U. A. D. A.—los primeros actores de la U. A. D. A. empresarios, son formados a base de estudio, de dedicación de largas excursiones por los clásicos, esos primeros actores salidos del pueblo, formados a fuerza de hambres físicas y espirituales, reconocerán desde su sillón de miembros asesores, las malas condiciones de vida de los que hoy recorren la vía crucis, que ellos recorrieran y cuando hablen sus asociados de lo caro de la vida, de mejoras, de más salario; contestarán "magnánimos":

—Tened paciencia, ya llegaréis, cierto es que ciento veinte pesos mensuales, no es mucho, pero nosotros en tiempo de los Podestá ganábamos ochenta y nunca protestábamos... ¡Sí que vamos bien!

Ya empiezan las bondades, en la reunión celebrada en el Argentino; una vez aprobados los estatutos; se habló de comprar muebles para el local social, un actor allí presente, propuso, una idea que a la Federación se le criticó, en todos los tonos: una colecta... alguien observó que no había necesidad de tal recurso, pues entre los mismos "compañeros empresarios" allí presentes, podrían cotizarse para comprar muebles y útiles sin necesidad de recurrir a la "vergonzosa colecta"... en efecto los empresarios amigos han estado magnánimos; han cedido para local de la incipiente sociedad, la secretaría del Teatro Politeama, mientras la casa "Mappie" hace las lujosas instalaciones... ¡Sí que vamos bien!

No queremos extendernos en más comentarios sobre la constitución de la U. A. D. A. y como digno broche publicamos los nombres de los dignísimos miembros que componen la C. D. de la citada entidad:

Fuentes, Serrano, Gutiérrez, De Rosas, Gialdroni, Pomar, Parravicini, Olarra, Podestá A., Zama, Constanso, Brieva, Casaux, Ruíz París, Bonnier y Rico F.

Esperamos que con este "conjunto" de "apóstoles" dispuestos a la "redención" desaparecerán del medio teatral todos los conflictos y viviremos en el mejor de los mundos, no habrá más infelices que ganen ochenta pesos mensuales, mientras otros se embolsen, pesos cincuenta mil por año, la fórmula de la felicidad, ha quedado resuelta... ¡Sí que vamos bien!

LA GRIPPE Y LOS EMPRESARIOS AMARILLOS

Tan malas entradas hacen los teatros amarillos que los empresarios andan con el alma a dos manos. ¿Y a qué no saben qué es lo que han inventado para tener un pretexto que les permita cerrar los teatros?

Han inventado el grave peligro de la grippe y hablan de la necesidad de desinfectar. ellos que se negaron a cerrar durante pasadas epidemias, cuando las autoridades sanitarias se lo exigían.

Pero hoy esas autoridades sostienen que si fuese menester una desinfección puede hacerse por turno y es así como el pretexto no les valdrá.

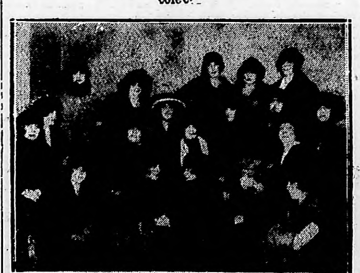
Cerrarán porque el público teme a la sarna del elemento carneril y no a la grippe. Y los teatros federacionistas proseguirán abiertos y a salas llenas.

LA COMPAÑIA ROZEMBERG A LA OPERA

Un sugerente cambio de escenario

Nuestros lectores conocen el documento enviado por la Federación de los sindicalistas teatrales de Francia, cuyas consecuencias han de afectar en particular a la empresa Da Rosa y saben que lo mismo ocurre con las medidas de solidaridad adoptadas por las sociedades españolas.

Actrices que componen las comisiones de distintivos y colecta



Perla Gris, Rosa Arneodo, María López, Delfina Fuentes, Alaide De Marinio, Eloisa Quiroga, Amelia Miguens, Rosa Catá, María Elena Ramirez, Angela Argüelles, Antonia Alvarez, Nina Priestolas, Pepita Martínez, Esther Da Silva, Carmen Casnell, Rosario Granados, Lina Estevez, Emilia Márquez y Lucía Baranse.

Parece ser que el referido empresario pretende burlar esas disposiciones sindicales y que está en gestiones para que la compañía francesa Rozemberg que no podrá cumplir su compromiso con el Odeón ocupe el escenario de la Opera.

Puede darse ya por seguro de que el cambio de escenario tendrá lugar, lo que viene a confirmar, por otra parte, nuestra información de hace tiempo según la cual se les quitará el teatro a Vittone y Pomar.

¿Quién ocupará el Odeón? Que la señora Quiroga no se haga ilusiones. Ella no tiene ni compañía ni repertorio como para sostenerse en esa sala ni en ninguna y tampoco tendrá público.

EL FRACASADO CONCURSO DEL APOLO

¿Por qué se niega la devolución de las obras?

El certamen que se anunció en el Apolo desde el comienzo de la compañía Ratti y que de hecho ha fracasado de antemano con la disolución del elenco primitivo, está dando lugar a escenas desagradables en el vestíbulo del teatro de Giovannetti.

Muchos autores concursantes reclaman con todo derecho la devolución de sus obras y se les niega alegando que están en poder de una pretendida comisión de lectura.

¡Atención, autores noveles! ¡Mucho cuidado de que esas obras entregadas allí confiadamente no aparezcan después, con alguna pequeña reforma, firmadas por los autores amarillos que son los huéspedes diarios del Apolo!

Y Vd. señor Traversa: Devuelva esas obras que todos los días van a reclamarle. ¿O es que se cree Vd. dueño de ellas porque se las han confiado?

Insistiremos sobre el tema.

SE JUNTARON TRES

Tres, eran tres los hijos de... Apolo. Se juntaron tres para hacer el papelón de ayer con "De puerta en puerta". Allí no se sabe cuál escena es la peor para adjudicársela al inefable Dowton.

Los pobres tienen un atenuante, también fueron tres los que elucubraron aquel miserable mamotreto de "Argentinos en Madrid" que decidiera a Quiroga a pasarse con los del Círculo. Y uno de aquellos tres es uno de los tres de hoy.

De todas maneras no salimos de nuestro asombro. ¡Se juntaron tres para hacer un melodramita tan insignificante? ¡Si con uno bastaba, aunque ese uno fuese el mismo Mones Ruíz!

UNA FIRMA QUE NOS SORPRENDE

Sabíamos que se andaba en la recolección de firmas para anunciar un banquete empresaril a la actriz que se elevara merced al tercer acto de "Con las alas rotas" y de todos los nombres publicados sólo uno nos sorprende, el del señor José Gerino.

No podemos creer que el simpático empresario del Liceo (y le decimos simpático a pesar de que haya obedecido la orden de su Sociedad que le imponía romper relaciones con CRITICA), no podemos creer, repetimos, que el señor José Gerino haya autorizado la inclusión de su firma entre la de los organizadores de esa comida.

El señor Gerino está en la Sociedad de Empresarios y se mantiene fiel a ella, porque entiende defender así sus intereses, pero esa circunstancia no puede obligarle a una actitud servil con una actriz a la que ha arrojado de su teatro. Estamos seguros de que él no ha firmado semejante invitación. Su nombre debe haber sido usurpado.

A QUIEN LE CAIGA EL SAYO...

Un apólogo tolstoiano

Una vez González Castillo, el tránsfuga del obrerismo, hizo una obra para ayudar a su compañero Weisbach, que andaba necesitado, y parafraseó para ello una fábula de Tolstoy. Permítasenos que a nuestra vez, para un pecado más leve, un simple sueltito, hurguemos también en el repertorio de apólogos del formidable escritor ruso.

La fábula a que queremos referirnos se titula "Los dos compañeros" y es muy breve. Hela aquí:

"Dos jóvenes se paseaban por un bosque cuando, de pronto, descubrieron un oso que al parecer los seguía cautelosamente. Uno de ellos, delgado y ágil, se trepó al árbol más próximo, y sin cuidarse del compañero trató de ocultarse bien entre las ramas.

El otro, grueso, pesado, no pudiendo imitarlo, se tendió en el suelo y retenía la respiración para pasar por muerto. El oso se le acercó, lo olfateó, pero quién sabe por qué, no le hizo daño alguno y se alejó lentamente.

Cuando la fiera estuvo lejos, bajó el otro de su escondite y preguntó riendo a su compañero:

—¿Qué te decía el oso al oído?

—Me decía: ¡que el que abandona a un amigo en el peligro, es un cobarde!"

Olarra, Fuentes, Brieba, impagable Serranillo, ¿quién de Vds. se había subido al árbol?

UN CANILLITA QUE TEME POR SU NEGOCIO

Hemos recibido una curiosa misiva de un vendedor de diarios, que transcribimos por considerar interesante la pregunta que encierra:

"Bs. Aires, 13 de Junio de 1921

Sr. Director de CRITICA.

De mi consideración:

Enterado por un diario de la tarde de que el actor De Rosas irá a trabajar como "primer actor" en el Odeón, le agradecería me indicara si se trata de un "cannard" o no, pues de ser cierta tal afirmación me veré en la necesidad de pedir garantías a quien corresponda en defensa de la "libertad de trabajo", por cuanto si el susodicho "primer actor" conserva siempre la malísima costumbre de gritar en escena como si estuviera en el Mercado de Abasto, los transeuntes no podrán oir mi pregón de los diarios.

Un vendedor de diarios de Corrientes y Esmeralda".

¿VILLARAN? ¿QUIEN ES?

El Círculo amarillo, a estar de sus voceros en algún pasquín, se ha engrosado con la adhesión de un señor Villarán, autor chileno residente en el país

Y nosotros nos preguntamos asombrados: ¿Quién es Villarán? ¿No es un señor que anda queriendo estrenar hace muchos años y no lo dejan?

EL PUBLICO OPINA

Nos lavamos las manos

Infinidad de transcripciones que hemos hecho de cartas del público han venido a demostrar que la causa de los trabajadores del teatro conquistó arraigada simpatía en todas las esferas.

Hoy ya no solo se opina sino que se entra en el terreno de la polémica De ahí que nos lavemos las manos de lo que el señor Núñez Balbo lo diga al Antonio Carrasco, realidad o ficción que ha metido la pata desde un colega.

Vilches se prepara

El aplaudido primer actor del Nuevo, se apresta para realizar su función de honor próximamente. Como ya hemos anunciado, en esta velada que promete asumir los caracteres de acontecimiento, se representarán las obras "El amigo Teddy" y "La cena de los cardenales". Tanto en la comedia en tres actos, como en el poema de Dantas, el distinguido artista hace una creación.

El programa de esta noche nos anuncia la obra en tres actos de Linares Rivas, "María Victoria", y un fin de fiesta compuesto de "poesías en acción", a cargo de Irene Lopez Heredia y Ernesto Vilches.

La velada, se realizará a beneficio del Patronato Español.

La gente del Mayo

Continúan firmes en el agradable teatro de Lima y Avenida — agradable por las estufas, — los elementos de comedia española que componen el elenco Díaz-Perdiguero. La divertida "astrakanada" de Muñoz Seca "San Pérez", llega hoy a la representación más religiosa (la novena) ¡...! y, a juzgar por el éxito, continuará en el cartel por algún tiempo. Irá pre-

cedida por la delicada comedia en un acto de Benavente, "El amor asusta".

En "vermouth", irá el juguete cómico "Los pantalones".

La aplaudida primera actriz, Mercedes Diaz, que sigue desarrollando con todo éxito su sección de tonadillas, estrenará mañana por la noche un nuevo "cuplé" de Carlitos Romeu titulado "¡Con toda mi alma!" Se espera con esta canción el mismo gran éxito que se obtuvo con el tango "Ñata linda".

Se ensaya en el Mayo el vodevil alemán en tres actos, original de Burg y Harting, "La reina de la opereta".

Veladas del Colón

Reestreno de "Los Hugonotes", de Scribe y Meyerbeer. Extraordinario éxito del tenor Martinelli

El vetusto y convencional melodrama de Meyerbeer, apareció anoche en el escenario del Colón, después de una ausencia de cuatro años largos, transcurridos sin que nadie echara de menos el pesadísimo trabajo del formidable operista.

Durante la temporada de 1916, en el teatro municipal, la ópera de Meyerbeer tuvo una interpretación sobresaliente de parte del tenor Martinelli, Rosa Raisa, el bajo Journet Gaudio Mansueto y otros estimables elementos del elenco. Este año, se ha deseado resucitar la obra aprovechando la estada del tenor Martinelli; hecho que justifica, hasta cierto punto, este reestreno; que, de no ser así, no tendría perdon de Dios la empresa.

En efecto, la vieja y mastodóntica gran ópera del sucesor de Auber y Rossini, ha pasado ya a la prehistoria.

El convencionalismo abrumador de todas las escenas; la trivialidad de muchas arias, y dúos y concertados; las exageraciones; la falta de sinceridad artística y el efectismo, son los defectos que más han contribuído a envejecer la obra.

Desde luego, sería injusto no achacar parte de la culpa al libretista autor de un drama en que todo es grandilocuente hasta lo ridículo, y de proporciones aterradoras. A pesar de la supresión del último acto, los cuatro anteriores bastan y sobran para archicansar al público y para dejar a los cantantes sin aliento ni fuerzas.

Si no pareciera irreverente, nosotros aconsejaríamos a un maestro capaz y dotado de buena voluntad, de reducir la obra a dos o tres actos breves, eliminando el lastre y dejando solamente las partes que aún se pueden escuchar sin reir o bostezar. Tales, por ejemplo, algunas romanzas, dúos, el "rataplán" la escena de la conjuración, el septimino y algunas cosas más.

Sin embargo, la obra de Meyerbeer, representada en París el 29 de febrero de 1836, obtuvo un éxito despampanante. La crítica de aquel entonces dedicó al ilustre músico verdaderos ditirambos; elogios hiperbólicos.

Se dijo de "Los Hugonotes" que era el espectáculo más grandioso que había ofrecido hasta entonces el arte musical; que la música de esta ópera tiene la originalidad, la ligereza de la francesa; la sobriedad, la profundidad, la filosofía de la alemana; la dulzura, el sentimentalismo de la italiana. Pero, no se ocultó tampoco, que el autor imitaba el estilo de Rossini, y en los recitados dejaba conocer que había estudiado con detenimiento los de las óperas de Haydn.

Pero, se produjo con los años la reacción, y todo lo que de bueno se había dicho y escrito acerca de la obra de Meyerbeer se convirtió en malo. ¡De la apología, a la denigración!

El motivo de la reacción posterior está fundado en el cambio completo de los ideales de la ópera dramática moderna, en absoluto contraste con los rancios de la ópera de Meyerbeer.

La verdad, la sinceridad, la pintura fiel de los caracteres son las peculiaridades de la obra moderna, en tanto que la ampulosidad, la exageración, la falta de sinceridad son las características de Meyerbeer.

Desde luego, detractores y panegiristas han exagerado en su afán de demoler o ensalzar al maestro; puesto que el valor musical de la obra de Meyerbeer sin alcanzar los límites prodigiosos que los segundos le asignan, tampoco llega hasta lo excesivamente bajo que los primeros pretenden.

Como de costumbre, la verdad está en el medio, y para juzgar con acierto hay que tener en cuenta la época y el ambiente del autor de la música y del drama.

La interpretación de "Los Hugonotes" exige un cuadro de cantantes de primer orden, que tengan la noción, siquiera, del estilo con que debe interpretarse la obra y puedan realizar los alardes y vencer las terribles dificultades de que está erizada la partitura.

¿Se hallaban en estas condiciones anoche los cantantes?

Algunos de ellos, solamente; y esto no implica restar los méritos característicos de cada uno de ellos.

Para nosotros, el único verdaderamente grande intérprete de la obra ha sido el tenor Martinelli, que parece pertenecer aún a la categoría de famosos artistas italianos que parecía definitivamente desaparecida.

Sus gestos nobles; sus actitudes llenas de dignidad y distinción; su figura hermosa y varonil; su voz incomparable por dulzura, calidad, extensión pureza, resonancia; su acentuación expresiva y su manera de frasear nítida, firme y seguro, recuerdan a los grandes intérpretes de antaño.

Entre los espectadores, había algunos, de los que escucharon a Tamagno, que repetían este nombre agregando que Martinelli les hacía recordar al famoso y, hasta ahora insuperado cantante.

¡Qué alientos prodigiosos y qué manera de "atacar" y de "filare" las notas!

En la escabrosísima romanza del primer acto: "Bianca al par di neve alpina", cantada con dulzura e inflexiones de voz admirables, Martinelli filó una la natural que hizo estallar al público en aplausos estruendosos.

Pero donde el gran tenor alcanzó efectos prodigiosos, fué en el dueto del cuarto acto con Valentina, en que hizo derroche de su voz generosa; pródigo en agudos de maravillosa belleza, dió a las frases finales acentos de dramaticidad impresionante.

El público, subyugado por el arte del extraordinario intérprete, le interrumpió varias veces con gritos y aplausos entusiastas, llamándole, al final de la obra ocho veces al proscenio, y hubiera seguido quién sabe hasta cuándo, de no recordar los deberes que la discreción impone.

María Barrientos hizo gala de agudos y "picchiettati" con acierto, en su breve papel de reina; Armando Crabbé se ajustó al estilo de la obra cantando como un virtuoso del "bel canto" y actuando con su reconocida desenvoltura y eficacia escénica; Adamo Didur prestó su gran figura al Conde de Saint Bris, logrando dar realce con su presencia a la escena de los puñales; Nadina Borina, buena cantante y mejor actriz demostró su inteligencia interpretativa y su correcto estilo. Seríamos injustos si no mencionáramos, además, a Ada Paggi, un paje correcto y buen cantante. Pero, a los demás?

Por favor: perdónenos señor Melnik, si le decimos a usted que todavía le falta mucho para poder interpretar de modo aceptable su papel de Marcelo.

Sus demás compañeros entran en la virgiliana "áurea mediócritas"...

Los coros, instruídos por el maestro Terraguolo, cumplieron satisfactoriamente.

Muy bien presentados los bailes del segundo y del tercer acto, gracias al director del cuerpo, don Ricardo Nemanoff.

La orquesta merece especial mención puesto que algunos de sus instrumentos realizaron proezas como los cantantes; el maestro Panizza demostró su comprensión exacta del espíritu de la obra y dirigió toda la partitura con seguridad y animación.

El cine, sus obras y sus hèroes

"Las bodas de Fígaro"

Con marcado éxito sigue exhibiéndose en los principales cines esta interesante obra artística de la industria alemana moderna.

Hoy se pasa de nuevo en los cines Capitol, Esmeralda y Callao, y mañana en el American Palace, Crystal, Mignon Palace y Petit Splendid.

"El hombre y la bestia"

Sigue llamando poderosamente la atención del público cinematográfico esta película del programa Ajuria (especial) en la que John Barrymore, el primer trágico de la escena americana, ha realizado la asombrosa creación dual del Dr. Jekyll y Mr. Hyda. El público, el público de todas clases, está capacitado para apreciar estas grandes producciones, que sin recurrir a la truculencia ni a la exageración y basándose sólo en lo positivamente humano aspiran a interesar y a conmover.

Hace ya una semana que "El hombre y la bestia" fuera estrenada y el entusiasmo del público no ha decaído un ápice.

"Rosa de Nome"

La Fox hizo estrenar ayer en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao una nueva producción de la gentil actriz Gladys Brockwell, que el público recibió con marcada muestra de simpatía.

"Rosa de nome" es un film que tanto por su argumento, que sabe interesar desde las primeras escenas, como por su interpretación, está destinado a tener lógica permanencia en el cartel y mucha suerte

"Diamantes venturosos"

El estreno de hoy por Earle Williams

En los cines Empire, Capitol y Callao la N. York film Exchange hará estrenar hoy esta nueva producción del simpático actor de la Vitagraph, Earle Williams que cuenta con las generales simpatías de nuestro público. "Diamantes venturosos" es una amable y bien desarrollada comedia, donde un padre para castigar a su hijo tan calavera como gastador, lo embarca en calidad de comisario de un barco de carga. Cuando el hijo logre saldar con su trabajo seis mil dólares, habrá llegado el momento de asociarlo a sus amplios negocios de armador. En su viaje a México conoce a la hija



Earle Williams, el protagonista de este film

del prefecto de un puerto, a quien el padre va a casar con un hombre indigno de ella. Una circunstancia los pone al habla y los dos juran amarse. En víspera de las bodas la novia se fuga con el hombre que ama y en compañía de un gato por el cual se daba 5000 dólares.

De regreso a N. York el flamante hombre de mar se presenta ante el padre, pero no solo, munido de los cinco mil dólares y algo más su esposa. El padre recibe al hijo con cariño y lo hace su socio. Alrededor de este asunto cuya moraleja está en la severidad del padre y la enmienda del hijo, se han tejido agradables escenas que dan gran interés al desarrollo del film.

Earle Williams como siempre, impecable y correctísimo en la interpretación de su rol de protagonista.

"Almas gemelas"

Con gran éxito hizo estrenar ayer la Sociedad General Cinematográfica, una nueva cinta de Billie Burke editada por la Paramount.

La admirada e inteligente estrella —una de las más interesantes del mundo cinematográfico — obtiene un nuevo triunfo, merecidísimo.

La obra es hermosa, además por su argumento, que ha sido resumido en la siguiente forma:

Es la historia de Sadie Love, una muchacha acostumbrada a satisfacer instantáneamente sus menores caprichos. Habiendo reñido en Italia con uno de sus admiradores, al que ella suponía amar con toda su alma, Sadie vuelve a América y se casa inmediatamente con un conde. La verdadera causa de que su admirador la abandone es que se ha casado desgraciadamente y aún no ha obtenido su divorcio; pero a pesar de todo la sigue a América y llega allí el mismo día de la boda, espiado por su esposa que no pierde la esperanza de obtener su perdón. Otro personaje interviene también, una condesa que tuvo relaciones amorosas con el conde y a quién éste ya ha olvidado. La condesa lo ama todavía, y se presenta a Sadie reclamándolo como un alma gemela. Sadie por un nuevo despecho reclama a su antiguo admirador como un alma gemela respectiva e intenta fugarse con él. Las situaciones cómicas se suceden complicándose rápidamente hasta el instante en que Sadie comprende que ama al conde y su antiguo admirador perdonando a su esposa renuncia al divorcio para siempre.

Tuvieron la primicia del estreno los salones Grand Splendid, Palace Theatre y Selec Theatre.

"La dulce Catalina"

Posiblemente nuestro público conocerá pronto una creación de Mae Murray, que al exhibirse en Estados Unidos ha sido considerada como una de las mejores producciones del año: "Siga la danza" de Paramount, que vendrá a reforzar el inmejorable programa Ajuria, que acaba de presentarnos "El hombre y la bestia".

Mientras llega el día de ese estreno, tendremos la oportunidad de volver a ver una cinta en la que Mae Murray triunfó tan definitivamente como en aquella inolvidable de Paramount "El hada Margarita", "La dulce Catalina", película cuyo argumento parece inspirado por la suave y conmovedora modalidad artística de la Murray, se reprisará hoy en nuestros principales salones

"Mientras Nueva York duerme"

Hay gran espectativa entre los aficionados del buen cine por conocer esta película que la Fox Film Corporation hará estrenar el viernes 17 del corriente y de la cual ya nos hemos ocupado en distintas ocasiones, anticipando algunos datos sobre ella.

Tienen la primicia de este estreno los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

Smart Palace

Este conocido cine anuncia para hoy un excelente programa con la exhibición de "Almas gemelas", "Letty", por Paulina Frederick, y "La dulce Catalina", por Mae Murray, todas películas de éxito.

El cine en Buenos Aires

Hace quince años

Recuerdos interesantes

A raíz de la publicación de un artículo "El cine, lo que fué, lo que será", un amable lector, Francisco Olabuénaga, nos escribió una extensa carta, en la que nos comunicaba algunas impresiones y algunos recuerdos, referentes a las primeras exhibiciones cinematográficas a que asistió hace alrededor de quince años, en Buenos Aires.

Nuestro comunicante comienza su carta diciendo:

"Tal vez pueda interesarles a ustedes los siguientes renglones, que reflejan la grandiosa evolución cinematográfica que se ha producido en esta República.

Todo aquel que haya seguido tan de cerca como yo la evolución de la escena muda, no podrá menos que asombrarse al contemplar hoy los magníficos salones con que cuenta la capital. Le asombrará tanto el lujo extraordinario con que están instalados, como su número realmente muy grande.

Hace quince años

Si parece ayer — sigue nuestro amigo lector, — cuando el cine es un espectáculo sin importancia alguna, que tenía por templos, locales miserables y reducidos.

Recuerdo que en abril y mayo de 1906 asistí por vez primera a una función cinematográfica.

Pasaba por la calle Maipú y el "Salón Nacional" llamó mi atención. Ignoro cuanto tiempo hacía que el citado local funcionaba. Sólo sé que lo explotaba un tal señor Ortuño, el mismo que unos años más tarde inauguró el actual Porteño, si la memoria no me es infiel.

El "Salón Nacional" estaba pobremente instalado y dará idea de su capacidad el decir que no tendría más allá de ochenta plateas.

El Salón Paris

Más o menos por aquel entonces funcionaba también el "Salón Paris", sito en la calle Buen Orden (hoy Bernardo de Irigoyen), a la altura del mil y pico.

Cómo nació el "Cine Universal"

En aquel año, en el local en que funciona en la actualidad el cine Suipacha, había un salón de bailes y fiestas para centros recreativos. El "Fénix Club" era el arrendatario del local que subalquilaba a otros centros, para determinadas fechas.

Un día se presentaron en la secretaría del "Fénix Club" unos señores. Iban a hacer una propuesta. La comisión directiva cuando se enteró de los propósitos de los visitantes, demostró mayor extrañeza.

—Queremos, habían dicho los citados señores, alquilar el salón para explotarlo como cinematógrafo.

Todos tomaron a broma tal idea. ¡Querían perder un montón de plata!

Pero ellos insistieron y obtuvieron el local por el precio irrisorio de seiscientos pesos moneda nacional.

El salón se encontraba en pésimas condiciones, y entre los otorgadores del salón primaba la idea de que la Municipalidad no otorgaría el permiso correspondiente. Pero los inspectores que fueron a revisar el local para ver si estaba o no en condiciones de funcionar, eran tan expertos que no hallaron inconveniente alguno. (Hallaron en cambio unos cuantos pesos).

Los inspectores dieron el visto bueno, y así fué inaugurado un nuevo cine que llevaba por título "Cine Universal".

¿Qué cintas se proyectaban en aquellos cines primitivos?

Los programas que se pasaban en aquellos aristocráticos (?) salones, eran asombrosos y podrían competir con los que ahora se exhiben en los mejores cines, con tal de que el público estuviera compuesto exclusivamente de ciegos.

Citaremos algunos títulos de las maravillosas obras: "La pulga molesta", "Diez céntimos de porros", "El primer cigarro de un colegial", "Diez mujeres para un marido", etc.

Las cintas se repetían un día sí y otro también. Sólo muy de tarde en tarde variaba el programa.

La primera adaptación de "Los Miserables"

Sin embargo, poco más tarde se estrenaba en esta capital la primera adaptación cinematográfica de la obra magna de Víctor Hugo, "Los Miserables".

La obra había sufrido modificaciones muy grandes, claro está, y el pobre autor quedaba bastante mal parado. ¡Hasta el título le cambiaron! La primera adaptación de "Los Miserables" se llamó "Ganarse la vida".

Sería interesante proyectar en un mismo día "Ganarse la vida" y "Los Miserables" por William Farnum. Los grandes progresos realizados por el arte mudo asombrarían al público.

Y, sin embargo, todavía hoy se falta el respeto debido a los grandes autores cuando se adaptan sus obras al cine, (salvo honrosas excepciones).

Dentro de otros diez años es muy posible que resulte no menos edificante proyectar "Los Miserables" por William Farnum, a la vez que "Los Miserables" por X..., adaptados por un director que haya sabido llevar a la pantalla el genio de Víctor Hugo, sin empequeñecerlo y malograrlo.

El público

El público concurría relavitamente bastante numeroso. La mayoría éramos chicos. Yo, (que no tenía entonces más de catorce años), opinaba que el cine sería siempre una cosa para niños.

¡Cómo nos reíamos con las cintas ya nombradas, y con "Balbina se pone nerviosa"!

El famoso Sánchez

Uno de los actores que gozó pronto de alguna popularidad, fué Sánchez (Andrés Deed), que trabajaba para la casa Ambrosio.

Suponiendo que obtendría un gran éxito personal, Sánchez vino a Buenos Aires acompañado de su esposa.

Se presentaron en el teatro de la Comedia, pero su fracaso fué absoluto. Nadie se interesó por ellos.

Y es que la popularidad de los astros cinematográficos, de hace algunos años no puede compararse con el favor de que gozan en la actualidad los Wallace Reid y William Farnum!

Aquello era muy poco. ¿Lo de ahora no serán demasiado?

La música en el cine

Otra cosa digna de memoria de aquel entonces, era el acompañamiento musical de las películas.

No tenían los cines como ahora — ¡qué esperanza! — una buena orquesta para amenizar el espectáculo.

Con una pianista más o menos mediocre, bastaba.

El pianista no necesitaba poseer grandes conocimientos musicales. En cambio le era imprescindible poseer un verdadero talento imitativo.

Cuando en la pantalla se desarrollaba una tempestad, el piano tenía que imitar los truenos y el silbar del viento. Los ruidos de platos rotos, la marcha del tren, los golpes, etc., etc., tenía que describirlo el piano. Ruido, mucho ruido, el mayor ruido posible, era la condición imprescindible, que al músico imponía el empresario.

Hoy, al recordar aquel ruidoso acompañamiento musical, siento ganas de reirme, y, sin embargo, ¿aquellos destroza pianos no eran acaso los precursores de las modernas "jazz-band" tan a la moda actualmente?

Lo que va de ayer a hoy

Y, sin embargo, en bien poco tiempo, ¡cómo ha evolucionado el cine!

Hoy, la mayoría de los espectadores ya no son niños. Las obras que se exhiben son, en algunos casos notabilísimas y los salones donde se realizan los espectáculos admiran por la esplendidez de su instalación.

¿Adónde llegaremos mañana?

Carreras

Los próximos clásicos

'REMIOS SUIPACHA Y MONTEVIDEO

(Competidores y montas)

Premio Suipacha, 2000 metros

Carmuchita 58 kilos, S. Ruiz.
Riga 55, M. Di Biasse.
Thalassa 55, D. Torterolo.
Jacitna 58, T. N. Fernández.
Fiducia 55, R. Pelletier.
Carta Blanca 55, M. Acosta.
Cara Sucia 55, M. Coronel.

Premio Montevideo, 1400 metros

Manuá 57 kilos, T. N. Fernández.
Tartarín 54, R. Pelletier.
Revelador 54, E. Saavedra.
Grand Couronné 54, F. Arcuri.
Morfeo 54, D. Torterolo.
Ranquelino 54, M. Acosta.
Timorato 54, A. Grassi.
Lampione 54, R. V. Lanatti.
Don Domingo 54, M. Lema.

Estado de la pista

Los mejores ensayos de hoy

Mucho movimiento hubo esta mañana en la pista con motivo de las dos reuniones que con intérvalo de un día se realizarán.

La pista hallábase liviana.

En 700 metros los ensayos mejores fueron de 40'' y 40'' 1|2 y muy regulares 41''. En 800 metros 46'' 1|2 y 47''. En 1000 metros 59'', 59'' 1|2 y 1 minuto.

Calderón es floreado en 3000 metros

Empleó 3' 14'' 2|5

El crack del stud Libertad ha continuado en inmejorables condiciones, luego de su brillante performance en el clásico Vicente Casares, donde escoltó a Aldeano a escasa distancia.

Ahora viene recibiendo esmerada preparación para que pueda intervenir en el clásico Libertad, a disputarse el 26 del corriente y donde su entraineur espera que el hijo de Pipiolo sabrá hacer honor al nombre de su ecurie.

Esta mañana piloteado por S. Ruiz fué sometido a un floreo de 3000 metros, recorriéndolos en 3' 14'' 2|5 empleando los tiempos parciales que a continuación detallamos:

Primeros	500	metros	32''
"	1000	"	1'5''
"	1500	"	1'38''
"	2000	"	2'12''
Ultimos	2500	"	2'42'' 2|5
"	2000	"	2'9'' 2|5
"	1500	"	1'36'' 2|5
"	1000	"	1'2'' 2|5
"	700	"	42'' 4|5
"	200	"	12'' 2|5

Como podrá apreciarse, el ensayo producido por Calderón ha sido de primer orden, corriendo parejo en toda la distancia sin habérsele exigido. Disputará el clásico Libertad en la plenitud de sus formas.

Palospavos fué ejercitado esta mañana

Y no como lo informó ayer nuestro colega "La Razón" de que fué corrido en 1600 metros marcando 1'38'' 3|5. Lo que le ha ocurrido al colega es sencillamente que ha confundido al tordillo del stud Indécis con el ensayo producido por Tapado, apareado los primeros 1100 metros por Jocoli. Hacemos esta aclaración por cuanto nosotros y también otros colegas dieron el informe exacto sobre el ensayo producido por el pupilo del Guayabos.

Luego que esta mañana Palospavos dirigido por Mingo y apareado a Pretal con Morales, recorrieron 1000 metros apareados en 1'1'', dominando por escasa distancia el vencedor de las dos Internacionales.

Comisión de carreras

LA REUNION DE ESTA TARDE

Para esta tarde a las 18, está citada la Comisión de Carreras del Hipódromo Argentino.

En esta reunión se tratará y será posiblemente aprobado el despacho de la comisión encargada de formular el programa trimestral para Julio, Agosto y Septiembre próximos, en el que se agrega una carrera más al número habitual de ellas y se aumentan los premios de los segundos y terceros.

Kosmos ensaya en corrida de 1400 metros

EMPLEO 1'30'' 1|5

El hermano del fenómeno Botafogo no ha de poder hacer honor inmediatamente a las muchas esperanzas que en él cifraban los de su ecurie.

Y no ha de ser el defecto del lomo seguramente el que le impedirá dar mayor gloria a los colores blanco y oro. Su mal a las vías respiratorias que cada día parece agravarse más — a pesar de que un colega dice lo contrario — será la causa de que el hijo de Corea no responda.

Conducido por R. Pelletier y apareado a otro dos años con Rossi, Kosmos fué corrido por primera vez en codo, recorriendo 1400 metros en 1'30'' 2|5, finalizando con acción que nos dejó mala impresión.

Pulgarín

700 metros en 41''

El hermano del crack Tiny, que al iniciar su campaña obtuviera una brillante victoria e nel clásico Raúl Chevalir, cumple co ntoda regularidad sus ejercicios y se le prepara para que intervenga en el clásico Saavedra, donde se medirá con el invicto Pombiquet.

Conducido por M. Acosta y apareado a un compañero de stud a quien, acompañó al galope recorrió 700 metros en 41'' clavados.

Fair Play

800 metros en 48'' 1|5

El "filarmónico" del stud Los Rosales sigue su entrenamiento sin novedad por lo que es muy posible se le haga reaparecer en el clásico Libertad donde se medirá en 2500 metros con Calderón, Moloch, Palospavos y Surí.

Conducido por R. Pelletier fué ejercitado esta mañana en partida de 800 metros, empleando 48'' 1|5

Yesquero

700 metros en 41''

A raíz del triunfo obtenido en gran estilo por este pupilo del stud Alzaga Unzué ha continuado su preparación sin ningún inconveniente y reaparecerá en en el handicap de velocidad del viernes, donde con 59 kilos, pues lo dirigirá el aprendiz de Biasse, costará mucho a sus contrarios impedir su triunfo

Conducido por Cassino, fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica en el derecho opuesto a las tribunas, que cubrió sin ser mayormente solicitado por su piloto en 41'' clavados.

Farman

1000 metros en 59'' 4|5

Pío Jaen viene poniendo en condiciones de reaparecer en breve al hijo de Old Man, que ha estado largo tiempo ausente de las luchas.

Y como en cada nuevo ensayo adelanta, ha de presentarlo en una de las próximas reuniones.

Conducido por R. Pelletier fué ejercitado en partida de 1000 metros, empleando 59'' 4|5

Desterro

600 metros en 35'' 1|5

El pupilo del stud Lagrange viene siendo ejercitado con toda regularidad e intervendrá en el handicap de velocidad de pasado mañana, donde puede ser un buen dividendo.

A las órdenes del aprendiz Ferrari fué ensayado esta mañana sobre 600 metros, los que recorrió con buena acción en el derecho opuesto a las tribunas en 35'' 1|5.

Tangage

700 metros en 41'' 1|5

Con los últimos retoques que se le ha dado al hijo de Larrea ha conseguido su entraineur ponerlo en la plenitud de sus formas como para realizar brillante campaña.

Piloteado por R. Pelletier el pupilo del A. B. ensayó en 700 metros recorriéndolos en 41'' 1|5.

Montaraz

700 metros en 41'' 4|5

El Craganour y Mouchette del Chapadmalal en quien tantas esperanzas tiene cifradas su ecurie, viene progresando rápidamente, por lo que su debut está ya próximo.

Esta mañana conducido por Mingo y apareado a General Haig con Casino recorrió 700 metros al freno en 41'' 4|5.

Alaska

700 metros en 42'' 1|5

La descendiente de Diamond Jubilée que en tan brillante estilo obtuviera su segunda victoria, aventajando a Jacobín, ha venido cumpliendo sus ejercicios con regularidad y reaparecerá en el premio Puesto del Marqués de pasado mañana, sobre 1500 metros, donde medirá sus fuerzas con Evil Eye, La Salada y Revelador, que se perfilan como más serios adversarios.

A las órdenes de Greme fué ejercitado esta mañana sobre la partida reglamentaria, en que cubrió sin ser mayormente exigida en 42'' 1|5.

Carta Blanca-Cantarela

1000 metros en 1'1'' 1|5

Estos dos pensionistas de la Petite Ecurie se encuentran en condiciones de continuar la serie de triunfos alcanzados por la chaqueta blanco y oro.

La hermana de Canora disputará el clásico Suipacha, y en cuanto a Cantarela lo hará en un handicap.

Dirigidas por R. Pelletier y Rossi respectivamente cubrieron hoy 1000 metros en 1'1'' 1|5.

Zorra Azul

1000 metros en 1'3''

La hermana de Grey Fox, que no ha respondido aun a su atnecedente genealógico, se ensaya con toda regularidad a fin de ponerlo en condiciones de poder salir de perdedora. Zorra Azul ha ganado mucho desde su última presencia en público, pues hoy la vimos ensayar al freno con R. S. Lanati y marcó 1'3'' en 1000 metros.

Desenvuelto

700 metros en 42''

Este hijo de Craganour, que en su anterior presentación obtuviera una excelente victoria, ha seguido sin novedad su training y volverá a ser de la partida en la prueba del desquite del domingo próximo, donde lleva grandes probabilidades de volver a sacar airosos sus colores.

Dirigido por Mingo, apareado a Apoliyao con el aprendiz Ferrari, fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica en el derecho opuesto a las tribunas, distancia que rcorrió sin ser exigido mayormhente, en 42'' clavados,

Carmuchita

1000 metros en 1'1''

La ganadora del clásico Los Haras cumple sus ensayos con regularidad y en su caballeriza tienen la certidumbre que en el premio Suipacha del domingo próximo, donde intervendrá, en contra de Fiducia, Riga y otras, costará impedirle una nueva victoria

Piloteada por Sebastián Ruiz fué ejercitada esta mañana sobre 1000 metros, que recorrió sin ser mayormente exigida en 1'1'' clavados.

Moselle

La hermana de Saint Emilion apronto bien

La hija de Albillo está recuperando sus formas. Su ensayo de hoy fué uno de los mejores que ha producido en estos últimos tiempos, por ello creemos que la pupila del stud Victorica Roca no tardará en ganar.

Con M. de Biasse ejercitó 700 metros empleando 41'' 2|5, terminando con gran empuje.

Surí

700 metros en 42'' (suave)

El ganador del Porteño está lindísimo y posiblemente debe reprisar en el clásico Libertad donde volverá hacerle compañía a Calderón el que hoy fué corrido en 3000 metros.

El hijo de Américo está lindísimo y casi podemos asegurar mejor que nunca que producirá buena performance en la carrera que nos ocupa.

Con R. Carabajal cubrió 700 metros en 42'' al freno.

Fiducia-Sonámbulo

1000 metros en 1'1'' 2|5

La hija de Pinto, correrá el clásico Suipacha a las órdenes de Pelletier, donde debe consagrarse definitivamente como una yegua clásica.

La representante de la Petite Ecurie, corre mucho y así lo demostró hoy con el cotejo que hizo a la par de Sonámbulo en 1000 metros, al que venció sin mayor esfuerzo en 1'1'' 2|5.

Este ensayo fué hecho a voluntad, pues no se quiere apurarla mayormente.

Playful Girl

700 metros en 41'' 1|5

La pupila del Atucha F., que en su última presentación produjera tan honorable performance escoltando a corta distancia a Melitona en 1'4'' 4|5 los 1100 metros ha continuado en óptimas condiciones y reaparecerá el domingo en una prueba que le es sumamente favorable y donde puede obtener su segundo triunfo.

Conducida por Morales ejercitó esta mañana en partida de 700 metros empleando 41'' 1|5 con muy buen final.

Tours

800 metros suave

El petizo de La Mimosa que fuera corrido desastrosamente por Lema, en la carrera de fondo, ha seguido bien después de aquel papelón.

Tours debe rehabilitarse en la primera que corra, pues anda mucho y y está bastante liviano en los handicaps.

Hoy ejercitó en 800 metros con la monta del jockey que tan mal lo corrió el domingo.

Grand Couronné

600 metros en 35''

El hijo de Perrier que tan honorable performance produjera en el clásico Raúl Chevalier, ha continuado en óptimas condiciones y reaparecerá el domingo en el clásico Montevideo, donde por aquella carrera será de los preferidos de la opinión.

Conducido por S. U. Morales y apareado a Castelar con Altamiranda, tendieron la vuelta de galope, atropellando suave de los 700 metros para exigírseles algo más en los 600 metros.

Empleó con acción fácil y dominando bien a su acompañante en 35'' clavados.

Diantre

1000 metros en 1'

El hijo de Saint Wolf que termina de llegar de La Plata donde conquistara algunos éxitos corre una enormidad en privado.

El pupilo de Aquino será presentado en uan carrera de velocidad, donde debe confirmar su ligereza y adelantos.

Hoy con M. Acosta cubrió 1000 metros en 1' clavado, finalizando con buena acción.

Juglar

1000 metros en 1'2'' 3|5

Este inédito hijo de Your Majesty y Chocarrera del stud A. B. que se encuentra inscripto para la reunión del viernes donde efectuará su debut, luce excelente estado de preparación y como ya lo informamos cuenta con una corrida de 1'34'' 3|5 los 1500 metros.

Conducido por R. Pelletier y apareado a Hipérbole con T. N. Fernández, recorrió 1000 metros sin exigírsele en ningún momento, empleando 1'2'' 3|5.

Gleam

700 metros en 41' 2|5''

El pupilo de Naciano Moreno, no consigue responder en público a lo que corre en privado, Gleam, que no tardará en correr por la de perdedor. Fué hoy sometido a un apronte de 700 metros a las órdenes de A. Grassi y apareado a un compañero en el que iba T. N. Fernández, marcando 41' 2|5.

Doreen

600 metros en 36''

La pensionista de Rufino Coll, que en el debut finalizara segunda de La Salada, ha continuado su preparación sin tropiezos, y reaparecerá en público en la segunda carrera del domingo próximo, donde [illegible] las preferencias de la [illegible] y donde [illegible] ganaría.

Conducida por Cassino, fué ejercitada esta mañana sobre 600 metros al freno, los que recorrió con acción muy desenvuelta, en 36'' clavados.

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo en Palermo:

Premio Mamita II—2000 metros

1	Floreo	55	6	Woodman	52
2	Roldár	55	7	Apoliyao	52
3	Saxe	53	8	Kim	52
4	Carabinier	52	9	Cordiale	50
5	Ituyá	52			

Premio Divinidad—1000 metros

1	V. Alegre	56	11	Púa Brava	56
2	Cuscuta	56	12	Cerdeña	56
3	Atena	56	13	Sembradora	56
4	Doreen	56	14	Mandasaya	56
5	M. de Plata	56	15	Orfelina	56
6	Trompette	56	16	My Fly	56
7	F. del Plata	56	17	Bendición	56
8	Spécula	56	18	L. Douglas	56
9	Fragancia	56	19	Mi Novia	56
10	Lady Vallo	56	20	Queen Mary	56

Premio La Glorieuse—1500 metros

1	P. du Jour	56	8	Sello	56
2	Cantador	56	9	Ministro	56
3	Chirubichá	56	10	Huelcupén	56
4	Onlymine	56	11	L. Primrose	56
5	Juglar	56	12	Anchor. T.	56
6	El Loco	56	13	Arrosín	56
7	Burlón	56			

Premio Gritería—1100 metros

1	Playful Girl	56	3	Nimccha	56
2	Esparta	56	4	Begonia	56

PREMIO SUIPACHA—2000 metros

1	Carmuchita	58	5	Fiducia	55
2	Riga	55	6	C. Blanca	55
3	Thalassa	55	7	Cara Sucia	55
4	Jacinta	58			

PREMIO MONTEVIDEO—1500 metros

1	Manuá	57	7	Don Lauro	54
2	Tartarín	54	8	Ranquelino	54
3	Revelador	54	9	Timorato	54
4	G. Couronné	54	10	Lampione	54
5	Morfeo	54	11	D. Domingo	54
6	Matach	54			

Premio Julio César—1500 metros

1	Esdepaja	60	8	Norton	50
2	Laón	58	9	Old King	50
3	C. Blanca	56	10	Girasol	49
4	Lepanto	55	11	Debenture	47
5	Narcótico	53	12	G. Colecta	46
6	Agasajo	52	13	Apoliyao	42
7	Fiume	50			

Premio Atención—3000 metros

1	Jacinta	58	6	Desenvuelto	49
2	G. Capdevila	56	7	Machucho	47
3	Tours	53	8	Cíclope	47
4	Guilbert	51	9	Festivo	40
5	Sonámbulo	50			

Supremacia

700 metros en 41'' 1|5

La yegua de Valentín Fernández, sigue en condiciones de poder ganar a las primeras de cambio.

Esta mañana la vimos ensayar con R. Rivero, en 700 metros y finalizar la hija de Sardonier con acción espléndida en 41'' 1|5.

Supremacia correrá en una de las próximas reuniones.

Nivel

700 metros en 41'

El veloz pupilo del stud Abrojo reprisará el viernes en el handicap, de velocidad, donde va a probarnos los progresos que ha realizado como así también, las ligerezas que probó en sus primeras carreras.

Nivel, será dirigido en esa carrera por E. Ruiz que hoy lo ejercitó en 700 metros, los que cubrió el hijo de Tullibardine, en 41'' sin ser exigido mayormente.

Su Señoría

El hermano de Gran Señor anda mucho

El hermano de Gran Señor que fuera preparado especialmente para una carrera de la milla, reprisará el viernes, en condiciones de poder imponerse facilmente.

El pupilo del stud Montiel tiene una corrida de 1'40'', la que ha de mejorar indudablemente en su próxima presentación.

Fiume

700 metros en 40'' 1|5

Después de haber sido favorecido con un breve reposo que le ha hecho recuperar energías, el veloz hijo de Old Man reprisará el viernes en el handicap de velocidad, donde llevará como gran adversario a Yesquero.

Conducido por Acosta el pupilo del Montiel recorrió esta mañana partida de 700 metros en 40'' 1|5 finalizando con bríos.

La Salada

La hija de Your Majesty que no cumpliera su compromiso en la reunión del domingo último, reprisará el viernes en plena posesión de sus medios locomotivos.

La pupila del stud Atucha, es una potranca dotada de extraordinaria ligereza y creemos que si responde a lo que corre en privado se le perderá de vista.

Lahore

2000 metros en 2' 11''

Hace tiempo que no es presentado en público este descendiente de Folleto, y de seguir como anda actualmente, creemos que tardará en hacer la reprise. Al menos eso nos hizo pensar el ensayo que produjo esta mañana, dirigido por Coronel, sobre 2000 metros, que recorrió en 2' 11'' clavados. Casi una hora.

Riga

1000 metros en 1' 1'' 2|5

Esta pupila del stud J. Victorica Roca que anda corriendo mucho, como lo ha demostrado en sus últimas presentaciones, continúa su training sin novedad, y reaparecerá en el clásico Suipacha a disputarse el próximo domingo, donde puede tener descollante figuración.

Piloteada por Pelletier, fué ejercitada esta mañana suavemente sobre 1000 metros, que recorrió en buen estilo en 1' 1'' 2|5.

Ejercicios diversos

OLYMINE. — S. Ruiz y Gijona E. Ruiz, 800 metros en 49''.

CANTADOR. — Mingo, 700 metros en 43''.

AGUEROS. — T. N. Fernández, 700 metros en 42'' 2|5.

QUO VADIS? — R. Pelletier, 800 metros en 51'' 1|5.

THALASSA. — Mingo, 1000 metros en 1'1''.

RAFFETO.—S. Ruiz, 700 mts. suave.

ATENAS. — M. Lema, 700 metros en 42''.

MANUA. — A. Grassi, 800 metros, en 47'' 2|5.

EVIL EYES. — P. Cichetti, 1000 metros de derecho.

RANQUELINO. — M. Acosta, 800 metros en 48'' 3|5.

CATOYEN. — M. Lema y Palaciano, C. Fenucci, 800 metros en 49'' 2|5.

LEOUFUCO. — Altamiranda y Mardasuli, P. J. Ramírez, 600 metros, 36 2|5

GRAN COLECTA. — G. Greme, 700 metros, en 42'' 3|5.

CARMUCHITA. — S. Ruiz, 1000 metros en 1'1''.

PERT MAID. — S. U. Morales, 800 metros en 48''.

BERENJENAL. — A. Grassi, 700 metros, suave.

LAON. — R. V. Lanatti, 1000 metros en 1'1''.

CODICIOSA. — S. Ruiz, 700 metros en 42'' 3|5.

ZIG ZAG. — M. Vignatti, 700 metros en 42'' 3|5.

LE POILU. — R. Pelletier, 800 metros en 48''.

MELITONA. —G. Greme, 600 metros en 35''.

ESTAMPILLA. — M. Vignatti y Mina de Plata, S. Ruiz, 700 metros, suave, en 44'' 3|5.

QUINTILLA. — Peón, 800 metros, en 47'' 4|5.

TROMPETTE. — R. V. Lanatti, 600 metros, 35'' 1|5.

POPE. — J. A. Verduri y Sello, peón 700 metros en 42'' 3|5.

PROCIDA. — R. Pelletier, 1000 metros, en 1 minuto.

BOY SCOUT. — M. de Biassi, 1000 metros en 1'3'' 1|2.

WOOTMAN. — R. Rivero, 700 metros, al freno.

LAMPIONE. — R. V. Lanatti, 700 metros, al freno.

BIG BUG. — R. Pelletier y Compañero. Altamiranda, 700 metros en 41 2|5.

MUSULMAN. — M. Lema y Mancebo, G. Greme, 800 metros en 48'' 4|5.

MARIOSA. — Mingo, 1000 metros, en 1'2'' 1|5.

MY FLY. — R. Rodríguez, 600 metros, 35 2|5.

SPECULA. — T. N. Fernández, 600 metros, en 35''.

TARTARIN. — R. Pelletier, 700 metros, en 42''.

JACINTA. — A. Grassi, 800 metros, en 48''.

FLORISTA. — R. Pelletier y Doubre, G. Greme, 700 metros, en 42'' 2|5.

MARCHIONESS II. — C. Fenucci, 800 metros, en 47'' 1|5.

TESTAFERRO. — M. Lema y Narcótico, M. Lema, 1000 metros en 1 minuto.



en 2 paquetes con 14 cigarrillos y 20 gr.

Libres del monopolio — Capitales argentinos

Petrouska

La pupila de Pío, tiene una brillante oportunidad para salir de perdedora. Ha sido anotada en la carrera de potrancas a correrse el viernes y si corre como lo hizo el domingo, nos cuesta creer que le ganen.

Petruska, es un producto ligero por excelencia. Ha probado además, hallarse en exceletnes condiciones de preparación y ser más veloz que guapa.

Viuda Alegre

Reprisa con un trabajo de 1' en mil metros a la par de Kosmos

La hija de G... Simón y Doña Delfina que el v... s reprisara en público después del breve descanso que se le diera, lo hará en plena forma, con ensayos en privado muy sugestivos y en condiciones de poner a prueba la ligereza de Ateno y demás antagonistas de los potrillos que se cotejaron con ella.

La pupila de Betancour tiene ya sus antecedentes y si ello no fuera bastante basta con que repita su trabajo a la par de Kosmos, el hermano de Botafogo para producir una performance de primer orden.

La semana de Ascot

El Ascot Stakes y el Gold Vase Spearwort-Copyright

Telégramas recien recibidos dan cuenta de haberse iniciado en Inglaterra la gran "season" hípica, conocida por semana de Ascot.

Ayer fué el primer día de ésta, constituyendo la nota más interesante del programa desarrollado, la disputa de dos premios clásicos de importancia, el Ascot Stakes y el Gold Vase.

La reunión se vió favorecida por un franco éxito, al cual no fué ajeno el hermoso día.

Al iniciarse la carrera por el Ascot Stakes, Chat Tor, el favorito, tomó la punta, seguido por The Alby, Spearwort, Kings Idler y el resto del lote. Al entrar en la recta, Spearwort alcanzó a Chat Tor y tomó a su vez la delantera, un cuarto de milla antes de llegar a la meta, venciendo a Kings Idler por tres cuerpos. Attilus llegó cuarto. Esta fué una carrera sensacional, sobre todo por el hecho de que tomaron parte pocos competidores.

El resultado completo fué el siguiente: Primero, Spearwort; segundo, King's Idler; tercero, Chat Tor. Corrieron trece caballos.

Ganada por 1 cabeza; del segundo al tercero, 1 cabeza. Propietario del ganador, Sir E. Cunliffe Owen. El jockey Leach condujo a Spearwort. Pesos: 8|2, 9|5, 8|3. Apuestas, 100|7, 8|1, 6|4 para los tres primeros, respectivamente.

A continuación se disputó el premio Ascot Gold Vase, clasificándose primero Copyright; segundo, Tishy, y tercero, Golden Myth. Corrieron seis caballos. Ganada por 1 cabeza; del segundo al tercero, un pescuezo.

Propietario del ganador, Mr. J. P. Hornung; jockey, Bullock. Pesos, 8|3 (110 libras); 7|0 (98 libras), y 7|12 (110 libras). Apuestas: 2|1, 5|2 y 9|4

LONDRES 15. — La fiesta hípica conocida con el nombre de Real Semana de Ascot, se inició ayer en Ascot. Fué un acontecimiento hípico social.

El rey y la reina fueron en automóvil, a media gala, acompañados por jinetes y seguidos por otros seis automóviles. La sociedad ha organizado reuniones para toda la semana en casi todas las residencias de los contornos. La nave aérea R. 36 reguló el tráfico en el camino, como lo hizo cuando se corrió el Dérby de Epsom.

Durante la semana se disputarán varios premios clásicos, entre ellos la Gold Cup, la Hunt Cup y la Prince of Wales Stakes.

Cyrene

700 metros al freno

Esta pupila de Luis Casino que en el clásico 25 de Mayo venciera a Soberana ha seguido sin novedad su perparación y reaparecerá en el clásico Ignacio Correas, a disputarse el 26 del corriente, donde puede tener discreta figuración.

Conducida por Cassino, fué ejercitada esta mañana al freno sobre 700 metros, portándose bien.

Don Lauro-Gaditano

EJERCITAN SUAVEMENTE

Los dos pupilos de la ecurie La Mimosa, siguen en excelentes condiciones de salud y cumplen sus ejercicios en forma satisfactoria.

Tanto el hermano de Dalmacia como el hijo de Gaditana, correrrán en esta semana entre perdedores en cuyos compromisos aseguran sus propietarios que lograrán salir de perdedores.

Montados por M. Lema y R. Rivero respectivamente, recorrieron hoy 700 metros a voluntad marcando 0'44" 1|5.

Payaso

Será el pupilo de Telmo Migüez uno de los candidatos más indicados del premio 9 de Febrero de 1785, primera carrera del viernes próximo.

El hermano de Churruarin termina de producir una brillante performance en la carrera ganada por El Dante; en consecuencia, con responder a ella demás está decir que costará ganarlo.

Atena

La hermana de ¡Iup! que fuera adquirida en $ 20.000 por el stud Montiel, en las últimas ventas de productos, se iniciará en público el próximo viernes en condiciones de perdérseles de vista a sus antagonistas.

La hija de Irigoyen es una de las potrancas más veloces de cuantas hemos visto trabajar.

Se cifran en ella grandes esperanzas, pues por su estampa, antecedentes genealógicos y bondades no puede fallar.

Atena tiene una corrida sugestionable en 1200 metros.

El Cobre

700 metros al freno

Convenientemente calafateado anuncia su reprise el pupilo del stud La Chorra, actualmente a cargo de O. Gigena.

El hermano materno de Bronce, se ha puesto lindísimo y creemos que conseguirá, a pesar de sus 3 años, responder a sus antecedentes y promesas, pues como se recordará, cuando yearling, se perfilaba como uno de los buenos representantes de su edad.

El Cobre tiene una corrida de 1'54" 1|5 en 1800 metros con lo que creemos pueda llegar prendido.

Esta mañana fué ejercitado al freno sobre 700 metros dirigido por Torrilla.



Col.	Negro
—	17
—	4
—	8
—	29
9	—
—	2
—	13
9	—
25	—
—	20
—	33
—	24
19	—
cero	
23	—
9	—
23	—
14	—
—	2
1	—
5	—
5	—
14	—
34	—
32	—
—	35
—	6
9	—
19	—
1	—
34	—
5	—
19	—
—	31
—	35
—	31
—	35
—	26
—	33
—	33
—	6
—	24
25	—
—	10
14	—
—	13
36	—
—	26
—	2
1	—
—	13
—	6
—	10
—	13
21	—
—	33
—	20
9	—
34	—
—	11
cero	
32	—
3	—
—	28
14	—
36	—

Col.	Negro
—	35
18	—
—	8
—	10
1	—
—	22
12	—
20	—
18	—
cero	
—	22
30	—
30	—
34	—
—	35
1	—
23	—
32	—
—	13
16	—
—	6
5	—
21	—
19	—
—	31
27	—
—	15
12	—
—	10
—	2
—	4
25	—
21	—
—	24
16	—
—	17
—	26
16	—
1	—
—	2
11	—
—	26
—	15
—	24
27	—
21	—
23	—
—	11
27	—
5	—
—	22
23	—
23	—
—	15
—	11
—	31
32	—
16	—
—	17
—	29
19	—
18	—
9	—
—	22
3	—
—	29

Col.	Negro
18	—
—	33
19	—
—	13
18	—
—	13
—	11
cero	
—	22
14	—
—	17
16	—
—	6
—	8
5	—
21	—
—	13
—	17
18	—
1	—
—	11
5	—
—	35
—	13
25	—
30	—
—	20
—	26
32	—
25	—
16	—
27	—
19	—
—	10
—	17
cero	
9	—
—	11
23	—
3	—
36	—
14	—
23	—
30	—
—	4
14	—
12	—
5	—
19	—
—	13
—	24
—	31
—	10
—	6
25	—
—	8
9	—
—	29
16	—
—	11
3	—
—	8
21	—
—	10
—	11
25	—

Col.	Negro
—	2
30	—
—	26
—	6
—	11
—	31
12	—
9	—
23	—
9	—
—	6
25	—
—	13
—	11
23	—
—	13
27	—
3	—
—	28
—	31
36	—
16	—
—	22
—	24
—	22
—	10
—	13
3	—
—	28
23	—
16	—
—	22
25	—
—	15
—	2
cero	
—	2
—	17
—	26
—	20
—	17
—	35
—	6
30	—
23	—
19	—
—	11
5	—
21	—
1	—
5	—
25	—
—	4
—	35
—	22
21	—
—	13
—	35
32	—
1	—
36	—
30	—
25	—
FINAL	

Best Flyer

Anda poco

La hija de Le Fly que el domingo ya cumplió su compromiso anda poco.

Prueba esto el hecho de no haberla anotado para el viernes, carrera esta de 1200 metros donde podía haber tenido una actuación descollante.

Best Flyer, trabajó esta mañana en 700 metros con el jockey R. Rivero y en la distancia, bastante empleada, marcó 0'42" 2|5.

Para el Brasil

Adquisición de "yearlings"

Con destino al Brasil han sido comprados ayer por D. José de Estrada los productos nacidos en 1919 en el haras Las Ortigas, Revery, hembra, por Diamond Jubilée y Rydal Fell, Embrollona, hembra, por Diamond Jubilée y Eva, Primorosa, hembra, por Diamond Jubilée y Poveretta y Adalina, hembra, por Spedit y Maruja II.

Revery es hermana entera de Radiant, Embrollona de vientre de Evidencia, Envidia, Elástica y Siete y Medio y Primorosa, propia hermana de Per Ridere y Povera Mía.

Point du Jour

1000 metros en 1'1''

Se le prepara al pupilo del Atucha para que pueda abandonar en breve la categoría de perdedor.

Dirigido por A. Rossi recorrió esta mañana partida de 1000 metros al freno en 1'1''.

Point du Jour reaparecerá el domingo, donde lo recomendamos muy especialmente.

Los two years old

Antecedentes de los productos de dos años que anuncian las primeras armas en la reunión del domingo próximo en Palermo.

Atena, zaina negra, por Irigoyen y Fling Scud, del stud Montiel, al cuidado del entraineur Domingo Planezzi.

Galinette, tordilla, por Craganour y Galilee, del stud Villanueva B., al cuidado del entraineur Gabriel Torterolo.

Queen Mary, zaina colorada, por Saint Michan y Trémulo, del stud La Morada, al cuidado del entraineur Miguel Carelli.

Equidad, zaina, por Peligroso y Estelita, del stud Caá.

Mina de Plata, zaina colorada, por Le Samaritain y Mina de Oro, del stud Moreno N., al cuidado del entraineur Naciano Moreno.

Citoyen, alazán, por Amsterdan y Coral, del stud Montiel, al cuidado del entraineur Domingo Planezzi.

Juglar, zaino, por Your Majesty y Chocarrera, del stud A. B., al cuidado del entraineur Vicente Fernández.

Arrozín, zaino negro, por Asti y Fariña, del stud Pagola, al cuidado del entraineur Francisco Liceri.

Huelcupén, zaino colorado, por Spedit y Gretel, del stud Sportsman, al cuidado del entraineur Juan Vaila.

Antecedentes de los debutantes del viernes:

White Face, zaina, por Diamond Jubilee y Wedge, del stud Tuyú, al cuidado del entraineur Rosendo Aquino.

Florista, zaina, por Saint Wolf y Floricela, del stud San Lorenzo, al cuidado del entraineur Francisco Liceri.

Delicatesse, zaina colorada por Charming y D. Honor, del stud El Aguila, al cuidado del entraineur Amadeo Bonetto.

Hipódromo Independencia

PREMIO RIO PARANA

En el clásico Río Paraná, distancia 2000 metros, que se correrá en Rosario el 29 del corriente, se ha hecho la siguiente asignación de peso: Pino 60 kilos, Milatué 59, Red Cross 58, Idria 57, Gentile 53, Theda Bara 51, Childerico 44, Lafinur 44, Adela 43, Partesana 52, Introito 40.

PREMIO HARAS PELAYO

El 18 del corriente se efectuará la inscripción de este clásico, que se correrá en Rosario el 9 de julio, cuyas condiciones son las siguientes:

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de pesos 12.000. Premios, $ 3.500 y el 70 por ciento de las entradas al 1.o; pesos 300 y el 20 o|o de las entradas al 2.o y $ 1.50 y el 10 o|o de las entradas al 3.o. Un objeto de arte donado por el Haras Pelayo al 1.o. Distancia 2.000 metros.

Hipódromo de San Martín

La comisión directiva del Hipódromo de San Martín, ha resuelto, que por haber declarado feriado el día de hoy, los premios y corretajes que se debían pagar se pagarán mañana en las horas de pago de costumbre, de 13 a 15.

Hipódromo La Plata

Asignación de peso para la reunión del viernes:

Premio Absoluto, distancia 1400 metros. — Chimborazo, Last Stroke, Old Ninian, Patoril, Hidalgón, Gral. Pershing, Soberano, Tabernero, Caracoles, Fil d'Acier 56, Alixerre, Pimensouria 54.

Premio Abuelita, distancia 1500 metros. — Doble Blanca, Usurero 58, Camorrista, Zampapalo, Mandatario 56, Samara, Invierno 54, Claracha, Mackensen II, Nimble, Viento Fresco, El Palenque, Basilisco 52, Boa 50.

Premio Salta, distancia 1200 metros. — Fanfarrón, Gallardo II, Non e Vero, Remolcador 56, Double Faced, Morismona, Mal Tiempo, Danzarina, Rejilla, Dondevás, Causerie, Tipa, Jugadora, Equidad, Devoción 54.

Premio Acabóse, distancia 1400 metros. — Serrano, Biscotín 57, Cerilla, Doble Blanca 55, Ipso Facto, Viento Fresco, Dabiniocca, Chiquillo, Locatelli, Quiero, Lance Grande, Sarandí, Basilisco, Un Tanto 54, Punta Chica 52.

Premio Centenario Güemes, distancia 2000 metros. — Glotón 61, Mascotón 54, Orosimbo 52, Quena 51, Vuhugit 49, Nerón 46, Sirdor 46, Litógrafo 44, Revistero 44.

Premio Accident, distancia 1500 metros. — Quena 59, Abuelita 53, Guipuzcoana 53, Luminosa 53, Chelina 51, Epigrama 49, Javina 49, Danza 47, Lechuga 43.

Premio Acertijo, distancia 1600 metros. — Jipi Japa II 58, Mascotón 58, Porvenir 58, Utrech 54, Petillant 51, Clarín 50, Nerón 50, Red Wolf 50, Sirdor 50, Kakay 48, Litógrafo 48, Peringoto 48, Bruleur 46, Mederic 46, Moth 45, Dorat 44.

Hipódromo San Martín

Programa completo para la reunión del 19 de junio:

Premio Genio, 1300 metros—Fucho 56, Lemberg 56, Breslau 55, Ñandubay 55, Maroma 54, Predilecta 54, Cardalero 53, Belmonte 53, Aretusa 53, Majela 53, La Conflagración 46, Quinetto 50, Referee 48, Sapeur 48, Carola 47, Aların 46.

Premio Lujuria, 1400 metros—Azuleño 56, Estudiante 56, Alero 56, Negocio 56, Williams 56, Miranda 54, Belmonte 53, Moderno 53, Cangallo 53, Metz 53, Califas 53, Mosquetón 53, Lujuria 51, Gravity 51, Bebita 51, Oda Real 51, Historieta 51.

Premio Paacholds Willie, 1300 metros —Monseñor II 66, Agridulce 53, Obi 52, Glotón 51, Aria 50, Galápago 49, Amada 48, Voladora 45, Lonco Huacá 45, Flying French 45 Belgique 44, Insula II 44, Quillay 44, Linel 42, Chusca 40, Dragonera 40.

Premio Invierno, 2200 metros—Jarfell 62, Moonlighter 58, Lagartijo 58, Irmao 57, Oberdan 57, Pincita 57, Fourire 55, Tableau 52, Old Green 52, Integro 51, Moderno 45.

Premio Mosquetón, 1300 metros—Cap. Sarmiento 55, Quintuay 55, Tronquera 55, Coati III 55, Pericles 55, Pindapoy 55, Buen Orden 55, Coq Gaulois 55, Bravío 55, Varonil 55, Zapador 55, Animosa 53, Equa 53, Riqueza 53, L'Etincelle 53, Charity 53, Sito 53, Lenin 50.

Premio Adelfa, 1500 metros—Garavaglia 61, Epsom 60, Cachafáz 54, Irmao 53, Awl 53, Campeador II 53, Voladora 50, Williams 50, Pretty Child 48, Monnaie d'Or 48, Pelegrina 48, Sheridan 48, Bullita 48, Sapeur 48.

Hipódromo de Temperley

Programa para la reunión a efectuar se el 19 de junio:

Premio C. Rubia, 1300 metros—Afafa 59, Conroy 59, Byzentine 58, Imiryano 57, Ternura 55, P. de Escándalo 54, Ib 52, Zeta 51, Castañazo, Huayra, Juancito, Ole Ole con 48.

Premio Rubicella, 1400 metros—Fortunatus, Parra, Madisson, Tanguito, La pau, Inventor, Ñandú, Iole, Gamboiá, Bare, Coronel Pringles con 56, Hirona, Cantora con 54.

Premio Ruidosa, 1000 metros—Chuncaco, El Francesito, Cudtido, Pedigüeño, Estribo con 56, Tina II, Felicidades, La Copa, Pelo de Oro, Mata Harí, Santa Mónica, Primrose Girl, Lhassa, Más Linda con 54.

Premio Rumanita, 1200 metros — Flor de Cardo 58, Plumista 57, Urópigo 57, Rossio Ch.es 53, Toto XII 53, Nelumbo 54, Juramento 54, Libertina, La Fornarina, Adeuón, Conrado, Tío Lila, Turro, Anibal II, Campeador con 48.

Premio Ruperta, 1400 metros—Feudeur, Jaranero, Lacónico, Gris Gris, Cayó Piedra, Black Cook, Huno, El Arco, Hernani, Armonioso con 59, La Búlgara, Lolita III, Norma, Modesta II, Seria, Ana con 55, Veterano 54, Primeroso Girl 52, Gra,. San Martín 57.

Premio Rusca, 1100 metros—Piscuete, Potentado, Cabañal, Tata Viejo, Veranito, Baulito, Adeuón, Caudal con 56, Lusitania II, India Blanca, Sorel, Roseraie, Novicia con 54, Royal Otter, Per Bacco, Marisco, Gral. San Martín, Espinoso con 53, Victorine, Matará, Búlgara II, Lady Sun, Norma con 51.

Premio Rústica, 1800 metros—Compinche 58, Quickness 56, Zambomba 55, Ruin 54, Miñango 54, Bonci 53, Bólido 53, Risueño 52, Pánico 51, Mazamorra II 51, Intruso, Pocholo, Humber, Pedido con 50, Gris Gris 49, Huno 49, Puntapié, Juan Machain, Tío Lila, Juaneca, Valdourita, Gatún con 48.

Football y otros deportes

¿Se producirá la villanía contra el Platense?

Esta noche, si se reune el consejo único se considerará el dictamen de la comisión investigadora

Esta noche, a pesar del feriado, parece que los dirigentes de la Asociación Amateurs de Football, quieren reunirse como de costumbre. Tienen que tratar el dictamen de la comisión interventora al club Platense, y como seguramente se producirá un atentado innoble contra la institución que preside Resio, querrán festejar la hazaña reuniéndose en día feriado.

Hemos conseguido saber que el señor Telechea, también ha intervenido en este asunto para tratar de convencer a las autoridades legales del club, a fin de que dejen en posesión del club a los parciales de García y de Goodfellow. Días pasados el señor Tellechea visitó a un allegado al doctor Ressio, en su domicilio de la calle Cerrito, y en su tentativa demostró el deseo que se tiene de favorecer al secretario García.

¿Se producirá esta noche la villanía?

Aún esperamos en el buen criterio de los dirigentes amateuristas; aún creemos imposible que se produzca el atentado innoble que la subcomisión ha preparado a instancias del secretario amateurista; aún mantenemos esperanzas de que este señor vuelva sobre sus pasos y evite que se consume tamaña injusticia.

La hora de comenzar los partidos

En la primera reunión que efectuen, tanto el Consejo Superior de la Asociación Argentina como el de la Amateurs, se ha de tomar una resolución enérgica, para evitar que los partidos comiencen después de la hora máxime fijada.

El domingo último, por ejemplo, los partidos entre Sportivo del Norte y Nueva Chicago y Porteño y Estudiantes de La Plata, terminaron de noche completamente; en la amateurs el importante match entre River y Racing también terminó cuando ya casi no se distinguía la pelota.

Es necesario que se obligue a los árbitros a comenzar los partidos a la hora debida, para evitar consecuencias lamentables que podría traer algún encuentro terminado en hora mala.

Sportivo del Norte, por ejemplo, como consecuencia de la oscuridad, empató el partido el domingo último, pues, el tanto que establecía la igualdad en el score fué señalado unos instantes antes de la finalización del match, siéndole a su guardavalla imposible toda acción desde que no distinguió la pelota hasta que la actitud de los jugadores le hizo comprender que se hallaba en la red.

Esperamos, pues, que se observe a los árbitros y que no se repitan estos hechos.

La actuación de Repossi

Indudablemente Repossi se está revelando como uno de los mejores árbitros con que cuenta el football argentino. Partido tras partido nos viene demostrando sus condiciones especiales para la difícil misión, pues, siempre vencidos y vencedores quedan satisfechos de su actuación.

El último domingo, en el match Tiro Federal y Central Córdoba tuvo una actuación lucida, mereciendo la aprobación unánime de la prensa rosarina y de los dirigentes del football de esa. Es muy posible que el domingo próximo, sea solicitado para dirigir el fuerte match entre Central Córdoba y Rosario a Puerto Belgrano.

El cuadro que va a Santa Fe

En la sesión que posiblemente realizará esta noche el C. S. quedará resuelto lo referente al equipo que debe trasladarse a Santa Fé para jugar allí un match el próximo domingo.

De cualquier modo la partida tendrá lugar pasado mañana en el tren de las 22 horas.

Los jugadores y los delegados estarán de regreso en esta capital el martes próximo a las 7 horas.

El club Soulas Et fils

El club del epígrafe, ha sufrido el domingo último, la primera derrota de la temporada

Integrado su equipo con sus suplentes, no pudo hacer frente al fuerte y disciplinado elenco de F. A. de Alpargatas.

La no concurrencia de los titulares a disputar ese match, debese a una reciente huelga que sostiene el personal de esa casa y en la que se ven envueltos algunos jugadores.

M. Tochi

Este jugador que actuara en temporadas anteriores por los clubs Del Plata y Lanús se nos asegura que lo hará por la primera división del C. Sportivo Barracas.

Como se distinguen!

Las mujeres entre sí se distinguen por su belleza unas, por sus coqueterías y modales simpáticos otras.

Los jugadores de football, para no ser menos, también distinguense, el uno del otro, cuando no por el buen juego, por el violento y "casual" (algunas veces).

Entre estos últimos, los muchachos [illegible] —excluidos Ferro y toda la línea ligera—sobresalen en la Asociación Amateurs.

Nunca es bueno cree que tal procedimiento es adoptado por maldad; no sino simplemente a objeto de obtener los dos puntos reglamentarios.

Es tanto y tanto el entusiasmo que les embarga a los tres halves y un [illegible] que ven, en el field, todo redondo a tal extremo que cuando llega la pelota no aciertan: y, como consecuencia de ese entusiasmo, las canillas del contrario "pagan el pato".

En muchas ocasiones hemos notado la nerviosidad del público porque la línea ligera de tal o cual club no realizaba avances cuando jugaban contra los "rojos de Mignaburu"; —¡oh, ingenuos desconocen el arte del "entusiasmo"; ¿quién se mete donde un half ve "todo redondo"?

"Todo amor es obra del enceguecimiento y todo amor enceguece", dijo un filósofo; los muchachos del Independiente siente tanto amor por su club que rápidamente enceguecen... y cosa rara,—¿no?siempre a favor de ellos.

Es bueno que el amor se abandone y así también el juego brusco que en todos los partidos hacen gala, por cuanto ello desprestigia el buen nombre de la institución cuyos colores defienden.

De footballer a tirador

Alberto Yaggi, que en sus buenos tiempos defendió los colores del C. A. Estudiantes, se halla hoy convertido en uno de nuestros mejores tiradores como lo demuestra sus performances del domingo pasado en el Tiro Suizo, donde interviniendo en cinco de las seis categorías en que se compone el concurso, se clasificó primero en tres de ellas y en las dos restantes segundo a pocos puntos de distancia del que encabeza dichas series.

El gordo entusiasmado de su nuevo sport, no deja momento en que hallándose libre de sus ocupaciones no se dedique a practicar con más cariño y fe de triunfos su puntería y nada extraño nos resultaría que en el mañana sea un competidor de Tom Mix el lo de "donde pone el ojo pone la bala".

Reunión del consejo superior

Con el feriado que ha decretado el gobierno, hoy los dirigentes de la calle Sulpacha, no han de celebrar sesión.

Ellos también tienen derecho a celebrar el "descubrimiento" de la estatua de Cristoforo Colombo...

Sin embargo, como todos los consejeros son muy trabajadores es casi seguro que la reunión se efectuará mañana, a la hora de costumbre.

En esta reunión, como se sabe, debe tratarse la delicada cuestión de los ascensos, así como otros asuntos de más o menos importancia.

Salustiano González

El inteligente cronista deportivo de nuestro colega "La Nación", con cuyo nombre encabezamos estas líneas, ha sido objeto de una distinción por parte de la dirección del diario en que actúa. Se le ha designado para ocupar un puesto de confianza en la sucursal de ese rotativo, en Montevideo.

Deseamos al colega y amigo, una actuación brillante en su nuevo puesto.

Asociación Argentina de Referees

Para hoy a las 18 están citados los miembros del Consejo directivo de esta novel institución; la reunión se efectuará en la secretaría provisoria B. Mitre 430. Se ruega puntual asistencia.

En completa decadencia

Cada día que pasa nos convencemos más y más de la decadencia de Alzúa, foward, que fué en sus tiempos un delantero peligroso y que hoy solo le queda el recuerdo de algo ido.

El domingo pasado ante Racing, evidenció su falta completa de decisión ante los avances llevados por sus compañeros que seguro otro en su lugar hubiera sacado más provecho.

¿Sentirá nostalgias de algo dejado? ¿Recordará sus buenos tiempos en que con orgullo vestía la chaquetilla celeste? Vaya uno a saberlo, la cosa es que en River no es ni la sombra de aquel Alzúa que formando pareja con Marini en 1915 fueron el terror de las defensas contrarias.

Hay capitanes...

Hay capitanes que en lugar de dedicarse en favor de su cuadro—cumplir con su deber—tratan en todo lo posible, quizás con qué fines, que las derrotas sucedan a las derrotas.

En el match del domingo pasado, la intermedia de Sportivo Buenos Aires tampoco pudo triunfar frente a la de F. C. Oeste, (a pesar de que Enseñat capitaneaba el team), debido a viejas artimañas que, con el propósito de desprestigiar a algunos jugadores, no lograrán.

Nuestro artículo anterior causó el efecto deseado y Angel Losiallo, capitán titular del Sportivo Buenos Aires, formó un cuadro "especial", con jugadores debutantes y de otras divisiones, obteniendo, luego, con engaños, que Juan Repetto (de esto haremos crónica aparte y próximamente) no concurriera al partido, para luego negarse ese "caballero" Losiallo a participar en el lance, como asimismo el subcapitán, dejando que esa "tercera" y mala por cierto, la dirigiera Enseñat, la cual, a pesar de todo, cayó vencida por 2 goals a 1.

Esos "trabajos" a nadie honran y con ellos sólo lograrán desprestigiar el club el cual ha de motivar que hombres como Enseñat, Evaristo, Alvarez y Repetto, ante esos manoseos, levanten vista y vuelo a otro palomar, donde se practique sport y no donde un capitán pueda satisfacer impulsos personales.

Otro crack para Mitre

La popular escuadra de Reissi, anda a la pesca de cuantos jugadores sabe en disponibilidad, para reforzar su team bastante debilitado por cierto.

Hoy es Alfredo Martín, el popular jugador que fué de Boca Juniors que al negarle pase para militar en el Sportivo Monserrat se ha comprometido — según decires — a intervenir por el club Mitre.

De seguir a este paso nos va a resultar que Mitre será un museo de antigüedades footballísticas.

Scarpiello

Sigue aún guardando cama a consecuencia de la jorobona grippe "Tripitas" el caballeresco jugador del team del Crédito Territorial Argentino.

La enfermedad que desde hace días lo tiene postrado en el lecho, tiene preocupado a sus numerosos amigos que ansiosos esperan noticias suyas que desde ya auguramos de todo corazón sean favorables y alentadores, para hacer renacer la calma que con su inesperada ausencia ha desaparecido de la oficina en la cual "Tripitas" presta sus servicios.

Ultima hora

IMPORTANTE PRIMICIA DE CRITICA

En momentos de cerrar esta edición, se nos informa que dirigentes del Club Platense han celebrado una entrevista con algún miembro del consejo superior de la Asociación Argentina de Football.

En esa entrevista se habría hablado de la posibilidad del pase del club Platense a la entidad de la calle Suipacha, en caso de producirse la arbitraria actitud contra el club de parte del consejo único de la Asociación Amateurs.

Esas son las consecuencias de la mala política amateurista, aunque en realidad, poco o nada debe importarles esta actitud del Platense, pues, es posible que este asunto haya sido provocado de exprofeso para alejar clubs que, como el de Núñez, están dirigidos por personas que no entran en componendas.

Asociación Argentina de Football

Colocación de los equipos de intermedia

ZONA NORTE

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Urquiza	5	5	—	—	10	0
Arg. Juniors	5	2	—	3	7	3
Sport. Coghlan	5	2	1	2	6	4
Alvear	5	2	1	2	6	4
San Fernando	4	1	2	1	3	5
Germinal	5	1	2	2	4	6
San Martín	4	—	2	2	2	6
C. Argentino	5	—	5	—	0	10

ZONA OESTE

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
El Aeroplano	5	4	1	—	8	2
All Boys	3	2	1	—	4	2
San Telmo	5	3	1	1	7	3
C. G. B. A.	4	2	1	1	5	3
Boca Alumni	4	2	1	1	5	3
Liniers	5	1	2	2	4	6
Unión	3	—	2	1	1	5
Morón	4	—	4	—	0	8

ZONA SUD

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Adrogué	4	3	—	1	7	1
Sp. Dock Sud	5	3	—	2	8	2
Progresista	5	4	1	—	8	2
Arg. de Quilmes	4	3	1	—	6	2
Arg de Banfield	3	2	1	—	4	2
Everton	3	1	2	—	2	4
Temperley	4	—	3	1	1	7
Sp. Avellaneda	3	—	3	—	0	6
Wilde	4	—	4	—	0	8

Charley v. Hamilton

Este match de 3.a división por el campeonato de la zona Sud amateurista, dió margen a un lucido partido.

Las huestes charlenses dominaron durante el primer half-time a su rival, obteniendo un goal a los 14' por intermedio del "p.be" Costa con un shot cruzado y bajo.

A los 37', Viera obtuvo el empate a raíz de un mal rechazo del centre half durante un córner.

Este empate dió más movimiento al match pero siempre con la supremacía de los boys de Lasalva.

En el 2.o tiempo el Charley debió jugar con diez hombres; "gracias" a un soberano puntapié aplicado a Figueiras.

El referee actuó correctamente

Terminó el match 1 a 1.

Charley formó así: Navarro; Zuccotti y Machain; Figueiras, Pedreze, Gatti y Rivara; Romero, Limongelli, Gatti, Bonino y Costa.

Es de hacer constar las grandes muestras de aprecio hechas por los hamiltonenses, las que originaron fuertes patadas aplicadas a Navarro, Zuccotti, Figueiras (que no pudo actuar en el segundo tiempo), Rivara, Limongelli, Gatti, Bonino y Costa.

El asunto de Irschberg y Piccardo en la Comercial

En nuestro número de mañana, daremos a conocer interesantes pormenores sobre el match del epígrafe, asunto en que se ha expedido ya la Federación Comercial.

Club Sportivo 13

Con fecha 1o. de Mayo, fué constituí un club deportivo por jóvenes de Almagro y al cual se le ha designado con el nombre que nos sirve de epígrafe.

Su C. D. quedó constituída en la siguiente forma:

Presidente, Julio Andrea, vice, Severo Alba; secretario, Herminio Branca; pro, José Factore; tesorero, Lorenzo Branca; vocales: Luis Salerga, Gregorio Alba, Enrique Cayol, Hector Horacio y Ernesto Vena; revisores de cuentas: José Ruggiero y Francisco Datore.

La secretaría está instalada en la calle Loyola 147 y el field en Villa Devoto.

Notas de boxeo

LA GIRA DE FIRPO

Con destino a Chacabuco (Prov. de Buenos Aires), debe haber partido esta tarde el campeón sudamericano box, Luis Angel Firpo.

Una vez llegado a esa localidad hará una exhibición para trasladarse después a Villa María, Villa Dolores y San Luis, lugares estos donde hará lo mismo que en Chacabuco.

Una vez realizada esta gira se dirigirá a Chile con el propósito de descansar un tiempo, y así, prepararse para una pelea de importancia que habrá de sostenerse en el mes de setiembre del corriente año.

Acompaña a Firpo, su secretario, señor Eduardo Carbone, quien nos ha prometido correspondencias sobre el viril deporte.

Buen viaje.

LA PELEA DEL SABADO EN EL G. y E. DE LA PLATA

Como noticiamos anteriormente, tendrá lugar el proximo sábado en el Club Gimnasia y Esgrima de La Plata la pelea concertada entre los profesionales Rafael Elizalde (chileno) y Jorge Muller (argentino).

La pelea es a 10 rounds, de tres minutos, guantes de 4 onzas y vendas de hilo.

Después de esta pelea, Muller que se perfila como bueno, sostendrá un match cuyas condiciones no han sido aún fijadas con el profesional Berretta, en Bahía Blanca.

MURRAY v. TORCALETTI

El sábado 25 del corriente tendrá lugar en Bahía Blanca una pelea entre los profesionales Murray y Torcoletti.

El vencedor en ese momento queda desafiado por el conocido profesor Fernando Campanella.

BOXING CLUB BUENOS AIRES

Consecuente con la resolución de la Comisión Directiva del Boxin Club de Buenos Aires de realizar festivales los sábados, el próximo a las 21 se llevará a cabo con números a cargo de aficionados representantes del Boxin Club de La Plata, Club de Gimnasia y Esgrima, General Urquiza Boxing Club y el patrocinante.

Los matches a realizarse serán a cinco rounds de tres minutos cada uno y guantes reglamentarios.

Los aficionados que desearan realizar encuentros en el Club y optar mo, podrán inscribirse en secretaría de las 17 a las 19 horas.

¿Dempsey o Carpentier?

El interesante concurso de CRITICA

CARPENTIER EN PUNTA

Los aficionados nos estan demostrando su decidida simpatía por el ídolo de Francia. Por cada dos cupones favorable a Carpentier se recibe uno para Dempsey.

Es indudablemente, el francés, el "campeón de la simpatía".

He aquí los cupones recibidos hasta la fecha:

Para Carpentier	744
Para Dempsey	384
	1.128

Como se ve, la cantidad de concursantes va siendo considerable y aumenta día por día el número de cupones que llegan a esta redacción. La aproximación de la fecha de la pelea justifica ese aumento; los aficionados, quieren conocer el estado de los campeones, de acuerdo con su entrenamiento y claro está que aprovechan las informaciones que al respecto se reciben diariamente.

Advertimos a los interesados que no se tomarán en cuenta los cupones que no vengan en condiciones.

He aquí las bases del concurso:

1o. — Desde la fecha y hasta el 1o. de julio próximo a las 12 horas, se recibirán los cupones que aparecen al pie de esta hoja, llenados debidamente y enviados bajo sobre a esta dirección: "Señor Jefe de la Sección Deportes de CRITICA, Concurso de Box. Sarmiento 1546".

2o. — Será considerado vencedor, el aficionado que acierte el ganador del match, determine si la pelea se definirá por "knock-out" o por puntos; indique el golpe que concluya la pelea y los minutos y segundos del "round" en que termine el match.

3o. — Cada concurrente al concurso, podrá enviar todos los pronósticos que desee, siempre que vengan acompañados del cupón respectivo.

4o. — Para el resultado del match, CRITICA se atendrá al fallo que establezca el jurado que han designado los empresarios de la pelea.

5o. — Se asignará al vencedor del concurso, como premio, diez argentinos oro. En caso que dos o más personas acierten el resultado del match en igual forma, se procederá por sorteo para discernir el premio, no tomándose en cuenta al efecto, más que un cupón por persona.

Con el propósito de ofrecer una mayor probabilidad a los aficionados que intervienen en el concurso de que hemos organizado, el prof. de box y cultura física señor Fernando Campanella box ha ofrecido gentilmente su academia y sus conocimientos para instituir como premio, un curso de box a 2 aficionados, cursos éstos de 3 a 4 meses que él dictaría a los concursantes que se hubiesen acercado más al ganador de los 10 argentinos oro con que premiaremos a quien, contestando a las preguntas que aparecen diariamente en el cupón inserto en esta página.

Es así que quien no resultara favorecido por su pronóstico, puede resultarlo para el curso de box que damos a conocer más arriba y que será dictado en la Academia Central de Box, calle Rivadia 958.

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round

a los .... minutos y ... segundos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock-out".
(2) Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.